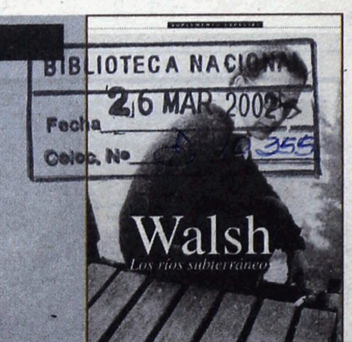


SUPLEMENTO ESPECIAL

A 25 años de su muerte

Walsh

los ríos subterráneos



LUCHAR

"Luchar para que los torturadores, los asesinos, los violadores del Proceso estén donde deben estar y también los responsables de las violaciones del derecho de todo ser humano a condiciones dignas de existencia."

(Del mensaje leído por Cecilia Rosetto en el acto de ayer en la Plaza.)

MAS QUE NUNCA

A 26 años del golpe, decenas de miles de manifestantes desbordaron la Plaza de Mayo para dejar claro que, en medio de la debacle económica y la crisis política, no hay espacio para ningún tipo de aventura autoritaria Páginas/2 a 5

NUNCA MAS



Gonzalo Martínez

PLACER Cámaras en la cama Página/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 25 de marzo de 2002 · Año 15 · Nº 4792
Precio de este ejemplar: $1,20 · Recargo venta interior: $0,20 · En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7

"El hijo de la novia" no consiguió el premio a la Mejor Película Extranjera

El Tío Oscar prefirió a Bosnia

Páginas/26/27

28 Consignas, *por Eva Giberti*

El dólar ya sacó tres goles de ventaja. Hoy sigue el partido

Economía prueba algunos cambios

- Los bancos abrirán a las 10 y las casas de cambio recién a las 11.30, cuando ya esté definida la tendencia.
- El Central no pondrá en juego las reservas, y reducirá los redescuentos otorgados a los bancos.
- Se acortarán los plazos para liquidar exportaciones. Si el dólar no baja, podrían aumentar las retenciones.

Páginas/6/7

Pablo Piovano



Como dueños de la calle

Por Luis Bruschtein

El rasgo predominante de la marcha fue que la gente salió a la calle con la actitud del que se siente dueño. Mientras las columnas organizadas comenzaban a formarse a lo largo de la Plaza del Congreso, una verdadera multitud decidió apostarse en las veredas y la Avenida de Mayo para esperar el paso de la manifestación. Es difícil saber cuál fue más grande: si la que marchó desde los puntos de concentración o la que formaron los que esperaron en la avenida y se fueron sumando a medida que la marcha avanzaba. Casi toda esta gente prefería sumarse a las primeras cuadras de la columna, donde estaban los organismos de derechos humanos, en especial la bandera argentina de 150 metros con las fotografías de miles de desaparecidos, que llevaban las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.

"Si ponemos dos millones de personas, copamos el país" afirmó con exagerado optimismo un gordo feliz que saludaba a las columnas desde la vereda. Entre los grupos organizadores se hablaba de 200 mil personas y otros calculaban la mitad, cien mil. Era difícil calcular por la gran cantidad de personas no encolumnadas que iban y venían por la avenida. Incluso cuando comenzó la marcha, la cabeza de la columna tuvo dificultad para abrirse paso entre la gente. Otros manifestantes expresaban su alegría por la masividad de la manifestación: "Es importante que en este momento, cuando algunos hablan de la posibilidad de golpe o represión haya tanta gente en esta convocatoria".

Esta vez, a diferencia de las anteriores, no hubo una única consigna que convocara. Cada quien cantaba la que le parecía. Los partidos de izquierda, las asambleas, los movimientos piqueteros, las corrientes sindicales, entre las que se destacaba la columna de la CTA –que participó en todas las convocatorias–, las del Frenapo, el ARI, los organismos de derechos humanos y demás. Pero todos sabían que el centro de la convocatoria, más allá de la diversidad de consignas y banderas políticas, era el repudio al golpe del 24 de marzo de 1976 y en general, al golpismo y la represión. Lo que querían decir muchos de los manifestantes que se alegraban por la participación masiva era que en un momento de crisis profunda y agitación social, la manifestación más grande de los últimos años se realizaba con el claro sentido de repudiar salidas golpistas o represivas. Ese fue el saldo más importante de la marcha y lo que reactualizó su significado político.

Como en todo el proceso de movilización política que se abrió en el país se generan tensiones entre tendencias sectarias y otras más amplias. Como todos los años, la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, que preside Hebe de Bonafini, realizó un acto con más de mil personas en la Plaza de Mayo y luego marchó en sentido contrario a la manifestación. En vez de asumir una actitud sectaria, la cabeza de la manifestación prefirió aplaudir cuando se encontró con el grupo, que siguió su camino contrario entre los intersticios que dejaba la multitud. En la 9 de Julio, una columna de los partidos socialistas y el partido Intransigente, esperaba, con un gran cartelón del ARI, que el grueso de la manifestación avanzara, para incorporarse. Un grupo de muchachos se separó especialmente de la marcha para impedirles que se sumaran, lo que motivó una discusión entre la gente. Unos decían "que se vayan todos", otros "la manifestación no tiene dueño" y otros le decían al grupito de muchachos que tenían derecho a "criticar a cualquiera, pero no impedirles que participaran".

Los partidos de izquierda, que también participan desde las primeras convocatorias en los aniversarios del golpe, marcharon con nutridas columnas. Si bien no era el sector mayoritario, demostraban que han tenido un crecimiento sostenido. El espacio de los partidos en general, era al cerrar la manifestación. En un momento aprovecharon la lentitud de lamarcha y se encolumnaron a paso redoblado, casi corriendo, por las calles paralelas, sobrepasando a los organismos de derechos humanos y copando la Plaza de Mayo. Cuando la cabeza de la manifestación llegó, prácticamente no pudo entrar a la plaza. La mayoría de la gente quedó fuera, en una masa apretada que llegaba hasta la 9 de Julio, donde cerraban la marcha los grupos de la izquierda peronista: Peronismo Montonero, Peronismo Descamisado y Agrupación 26 de Julio.

La participación del movimiento de asambleas fue numerosa también, pese a que muchas se disgregaron entre el público no encolumnado y muchos de sus miembros se acercaron para llevar la larga bandera de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. Esta vez no llevaban cacerolas. Las más numerosas provenían de la zona de Flores, donde fueron asesinados tres chicos el 20 de diciembre. Eran aplaudidos cuando pasaban cantando la consigna: "Lo sabía, lo sabía, los mató la policía".

La convocatoria principal la realizó el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, donde participa más de un centenar de agrupaciones populares. Por problemas en la discusión y la organización, decidieron convocar también aunque sin participar en el Encuentro, varios organismos de derechos humanos, al igual que la CTA. El año pasado, estuvieron todos en el Encuentro pero la mecánica de acuerdos es tan tortuosa que ni siquiera hubo oradores. En la calle coincide así un espectro amplísimo, con excepción de pequeños grupos que se autoexcluyen, al igual que una gran cantidad personas que incluso excede a lo que ese espectro representa. Hay una coincidencia de hecho contra el golpismo y la represión y sin embargo no puede tener expresión política. La concentración fue masiva e importante, pero actos sin oradores ni referentes, con la lectura de extensos documentos, son expresión de la incapacidad de llegar a acuerdos mínimos y sencillos y pone al desnudo uno de los principales límites de la movilización.

PLAZA DE MAYO, DESBORDADA

Miles y miles

Fue masivo y envolvente: asambleas barriales, organizaciones de derechos humanos, piqueteros, partidos, sindicatos y mucha, mucha gente suelta colmaron la plaza y la Avenida de Mayo para repudiar la dictadura militar. Una gigantesca bandera con los rostros de cuatro mil desaparecidos.

Por Victoria Ginzberg

"¡Nunca más, nunca más!" El grito acompañó la entrada en la Plaza de Mayo de las imágenes de casi cuatro mil desaparecidos, que representaban a los treinta mil. Sus rostros en blanco y negro, sus nombres, fueron la principal bandera de la multitudinaria marcha por el 26 aniversario del golpe militar del 24 de marzo de 1976. La plaza desbordada superó las expectativas de los organizadores y demostró que la actual crisis social e institucional renovó la exigencia de Justicia. Y que la lucha contra la impunidad del pasado se actualizó en un repudio a todo intento golpista o de represión.

La bandera con las caras de los desaparecidos estaba extendida sobre la Avenida de Mayo. Ocupaba más de dos cuadras. Hombres y mujeres se detenían en silencio y miraban hacia el suelo en búsqueda de una fotografía conocida, de un nombre familiar.

–¿Cuántos son? –preguntó conmovida Morena, de diez años. Su mamá intentó explicarle que todas esas personas eran poco más de un diez por ciento de los desaparecidos durante la última dictadura, y después de hablarle de los niños secuestrados, le dijo que también "los seguimos encontrando". Le contó, entonces, del último reencuentro, el número 73, el de Simón Riquelo y su mamá Sara Méndez, ocurrido hace diez días.

Poco después de las seis de la tarde, la tela con las fotos fue levantada por miembros de organismos de derechos humanos –como Tati Almeida, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora; Laura Conte, del Centro de Estudios Legales y Sociales, y Rosa Roisinblit, de Abuelas de Plaza de Mayo– y cientos de personas que se sumaron para llevarla hasta la Plaza. La movilización arrancó al paso lento de las mujeres que la encabezaban. Detrás, marchó el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, que aglutinó a más de cien organizaciones bajo la consigna "Cárcel para todos los genocidas y represores de ayer y hoy, los golpistas, los hambreadores, los entreguistas y los corruptos, que no quede ni uno solo". Luego, los Ex Detenidos Desaparecidos, HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), las múltiples asambleas barriales, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), los piqueteros y los partidos políticos. También estaban los familiares de las víctimas de la represión en democracia, los asesinados por el gatillo fácil y por los escuadrones de la muerte de la policía bonaerense.

Tras una bandera con fotos de desaparecidos de origen japonés y la columna de la comunidad uruguaya en Argentina –que avanzaba al ritmo de sus tambores–, Vito y Alejo marchaban en sus cochecitos bajo la tela que anuncia-

Gonzalo Martínez

En la plaza hubo repudio a la dictadura y a la crisis.
Se habló tanto de la deuda como de los desaparecidos.

POR LA MANIFESTACION DEL ANIVERSARIO DEL GOLPE MILITAR

marcharon por el Nunca Más

ba: HIJOS. Los dos "nietos" de un año y de nueve meses, respectivamente, eran empujados por sus madres que llevaban, por las dudas y por experiencia, una bolsa con gajos de limón para protegerse de eventuales gases lacrimógenos, que afortunadamente faltaron en la marcha. Las chicas de la murga "La Chilinga" bailaban de rojo y negro y los miembros del colectivo de artistas Etcétera, que se disfrazaron de guerreros con escudos y mallas metálicas, se abrían paso por Rivadavia al grito de "a comer", "a comer". Los precedía una cacerola gigante que contenía una gomera de iguales proporciones. Una postal sobre el deseo de unidad de los piqueteros y los asambleístas.

"Que se vayan todos, que no quede ni uno solo." La consigna madre de los caceroleros se escuchó desde la nutrida columna de las asambleas que se colocó detrás del sindicato de los motoqueros. Diez jóvenes montados a sus motocicletas que hicieron sonar sus bocinas al llegar a la 9 de julio, fueron recibidos por el aplauso de la "gente suelta", tras haberse convertido en símbolos de la represión del 19 y 20 de diciembre.

Junto con el "que se vayan todos" y "el que no salta es un militar", los caceroleros cantaban: "Se creían que nos habían cagado, porque estábamos desorganizados, pero ahora con lucha y con paciencia se ha formado la nueva resistencia". Las asambleas vecinales lograron encolumnar tras sus banderas a habituales asistentes a las marchas del 24 de marzo que antes se encontraban sin espacio de representación pero también sumaron a porteños que nunca habían participado de una protesta de este tipo. "La asamblea me abrió la cabeza. Antes miraba este tema de afuera pero ahora me sirve para decirle a mi familia y compañeros de trabajo que no tengan miedo", aseguró Juan Manuel, de 30 años y vecino del Cid Campeador, quien asistió ayer por primera vez a una marcha de repudio al golpe de Estado de 1976.

Un par de cuadras antes de entrar a la Plaza de Mayo, la movilización se topó con otra, que venía en sentido contrario. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo encabezada por Hebe de Bonafini volvía de la protesta que realizó por separado (ver aparte). No hubo encontronazos. Por el contrario, Bonafini fue aplaudida por los manifestantes que acompañaban al resto de los organismos de derechos humanos.

Ya en la plaza, desde el palco, se leyeron dos documentos. Una carta de compromiso de Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y Servicio Paz y Justicia (Serpaj) y una declaración del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia.

"Hoy, como producto de las políticas de ajuste y la profundización de la exclusión social, el universo de las víctimas se ha ampliado a casi toda la población. Mientras, las caras visibles y los beneficiarios de este modelo gozan de impunidad. Una impunidad que comenzó con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los Indultos para los represores. Y sentó las bases para la impunidad de los promotores, autores directos, cómplices y encubridores del exterminio económico", leyó la cantante Cecilia Rosetto como parte del documento de los organismos de derechos humanos.

El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia transmitió que "este 24 es distinto". "Algo grande y nuevo aletea en esta plaza del pueblo donde cada año nos convocamos para ratificar nuestra memoria y nuestra lucha. Porque luego de que millares de familias con hambre se levantaron en todo el país, en la noche del 19 de diciembre estallaron por toda la ciudad las cacerolas, se encendieron fogatas iluminando las esquinas, los piqueteros surcaron Buenos Aires y otras ciudades de la Argentina y miles se congregaron en el Congreso y Plaza de Mayo respondiendo, así, a la declaración del estado de sitio del entonces presidente Fernando de la Rúa. Así, se hizo carne esa consigna que el año pasado repetíamos en esta misma plaza: 'El pueblo no ha sido derrotado y hoy está aquí de pie para gritarlo a los cuatro vientos'".

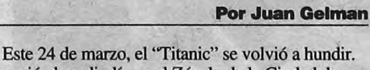
Jorge Larrosa



Gonzalo Martínez



La marcha mostró muchos rostros de la protesta.
Hubo artistas, chicos, murgas, comunidades extranjeras.



Por Juan Gelman

Este 24 de marzo, el "Titanic" se volvió a hundir. Ocurrió al mediodía en el Zócalo de la Ciudad de México y el transatlántico perdía así su condición de mito para convertirse en símbolo. Con varios "Bush asesino", "Vampiros del mundo", "Ladrones", "Abajo el Banco Mundial" pintados en sus costados de papel y una bandera pirata con la sigla FMI, la nave de 18 metros de eslora dio contra la punta de un iceberg –madera, caños, papel– de 6 metros de altura. La habían hecho zarpar, cargándola, argentinos, mexicanos, uruguayos, otros latinoamericanos, que portaban banderas de todos los países del continente. La arrastraba con una cuerda de proa un Jesús Nazareno con corona de espinas envuelto en una bandera argentina. En la cima del iceberg se erguían la bandera nacional y otra mexicana, solidaria. El Via Crucis terminó con la destrucción del "'Titanic' del neoliberalismo".

Unas 300 personas aplaudieron tramos de esta manera de recordar el nuevo aniversario de la instalación de "la dictadura que sumió a la Argentina en la oscuridad", describió Jesusa Rodríguez, la gran actriz y directora teatral mexicana que moderó el acto con su ingenio inimitable. La palabra central estuvo a cargo de Mara La Madrid: repasó la índole del régimen militar, la represión, el estrago brutal de la economía que las juntas produjeron como prólogo de "la situación actual, el nuevo genocidio por hambre y por pobreza". Se refirió al homenaje que vecinos de las asambleas barriales porteñas rindieron a Rodolfo Walsh el sábado. Subrayó que "esta rememoración de hoy y aquí acompaña a las que tienen lugar ante todo en la Argentina y en muchas partes del mundo devastadas por el neoliberalismo, precisamente en el marco del golpe de Estado mundial que ejecuta el gobierno de Bush".

Se leyeron textos de grandes poetas latinoamericanos: Sor Juana, el nicaragüense Rubén Darío, el peruano César Vallejo, la uruguaya Idea Vilariño, el argentino Raúl González Tuñón, el salvadoreño Roque Dalton, el chileno Nicanor Parra, el brasileño Drummond de Andrade, entre otros. Irrumpieron dos conjuntos de rock y se vio al Cristo de una hora antes tocar la batería. Magias de esta ciudad. Los restos del símbolo yacían bajo un sol agobiante.

Jorge Larrosa

Las asambleas se concentraron después de sus actos y marcharon juntas a la plaza.
El fantasma de una nueva aventura autoritaria en esta Argentina en crisis estuvo presente.

MASIVA PRESENCIA DE

"Juicio y

Uniendo consignas y con un aire de fiesta, los autoconvocados ocuparon tres cuadras compactas de la avenida. Desde temprano, hicieron homenajes a los desaparecidos en los barrios y un acto frente a la Iglesia de la Santa Cruz, escena de un secuestro en 1977. El fantasma de un golpe.

Por Laura Vales

Las asambleas barriales participaron de forma masiva en la marcha. A lo largo de la Avenida de Mayo hubo más de tres cuadras compactas de autoconvocados que salieron a la calle con pancartas, cacerolas, bombos, murgas, carteles con los nombres de los desaparecidos. Muchos asambleístas, como Ana, del Cid Campeador, participaban por primera vez de una marcha del 24 de marzo: "Vine para decir a los demás, a mi familia y a mis compañeros de trabajo, que no tengan miedo". En la larga columna de los autoconvocados ayer había un aire de fiesta. El fantasma del golpe estaba presente, pero también la idea de que es posible enfrentarlo.

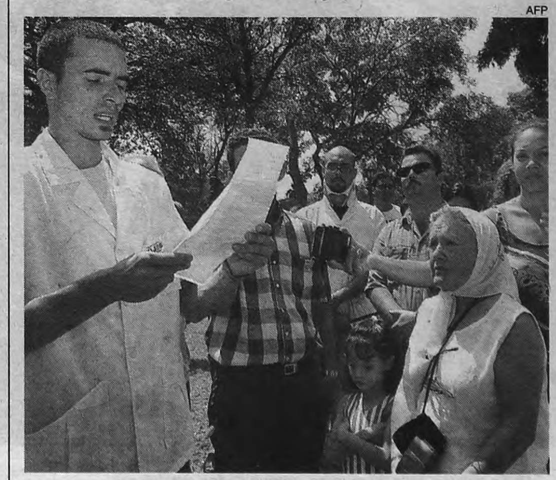
Los vecinos se movilizaron con consignas que unieron el repudio al golpe del '76 con el reclamo por trabajo. "Juicio y castigo, y no más hambrientos", escribió sobre una cartulina blanca, que paseó con los brazos en alto, un marchante del barrio de Congreso.

Por encima de cualquier diferencia interna, en las asambleas existe una lectura compartida en cuanto a que esta situación de despojo es efecto de un proceso con fecha de inicio en 1976. En parte por esta certeza común, y en parte porque el encuentro cara a cara de los vecinos en las asambleas sacó del baúl episodios presenciados

En el interior y el mundo

Los 26 años del último golpe militar se recordaron en varias ciudades del interior y del mundo. En Tucumán, unas 4 mil personas marcharon por el microcentro de la capital y terminaron en la Plaza Independencia, donde se realizó una radio abierta y tocaron bandas musicales. En Neuquén, 10 mil manifestantes se congregaron en el Monumento al General San Martín. También un grupo de personas arrojó antorchas contra la puerta del edificio del Comando de la Sexta Brigada de Montaña. En Rosario, 10.000 personas se concentraron en la plaza 25 de Mayo bajo la consigna: "Hagamos del 24 de marzo un día de lucha y resistencia". En San Salvador de Jujuy se realizó un acto convocado por organismos de derechos humanos, desocupados y trabajadores estatales, que terminó con una suelta de globos. En San Luis la Comisión de Derechos Humanos del gobierno provincial llevó a cabo distintos actos para recordar los 39 desaparecidos de esa provincia. A las 10 se realizó una misa en la Catedral y por la noche hubo una concentración en la plaza Juan Pascual Pringles de la capital puntana. En La Pampa el Consejo Deliberante celebró el "Día de la memoria popular". En Cuba, estudiantes argentinos y Nora Cortiñas –de Madres de Plaza de Mayo– hicieron una ceremonia en el Parque Fraternidad de La Habana. En Holanda, hubo un acto en el Amsterdam Dam, donde se hicieron carteles recordatorios del genocidio argentino.

AFP



LAS ASAMBLEAS EN EL ACTO POR EL ANIVERSARIO DEL GOLPE

castigo, y no más hambrientos"

o sufridos en los años de la dictadura por los propios asambleístas, durante el fin de semana decenas de grupos realizaron actividades vinculando el 24 de marzo con la historia del barrio.

Se trató de homenajes caseros con actividades como pintar siluetas en los lugares donde la dictadura secuestró a alguna de sus víctimas o rebautizar calles con sus nombres.

En San Cristóbal, los vecinos se reunieron dos horas antes del inicio de la marcha en Urquiza y Estados Unidos. En la esquina de la Parroquia Santa Cruz, donde en 1977 secuestraron a un grupo de familiares, entre ellos la fundadora de Madres, Azucena Villaflor.

La idea de la Multisectorial fue generar un espacio de debate sobre lo nuevo de este aniversario del golpe. Ayer, entre los que se juntaron en esa esquina estaba Adolfo Mango, quien 25 años atrás había sido testigo del operativo de secuestro realizado por las patotas de la ESMA.

Los organizadores pegaron en la ochava afiches con los nombres de las víctimas de la dictadura e instalaron el equipo de sonido: un micrófono y un parlante montado sobre un carrito de supermercado. Alrededor se acomodó el vecindario. Había la misma cantidad de hombres que de mujeres, y muchos adolescentes de las escuelas cercanas, algunos acompañados por sus padres. También un grupo de trabajadores del Hospital Ramos Mejía, docentes, monjas y sacerdotes.

A medida que fueron llegando, hubo vecinos que agregaron otros nombres al listado de desaparecidos y contaron lo que sabían sobre ellos. Ocurre algo muy fuerte cuando la imagen de un desaparecido, hasta entonces una foto en un libro o un afiche, se liga al lugar de donde se lo llevaron. Tal vez por eso, más que un acto tradicional, el homenaje terminó destinando la mayor parte de su tiempo a avanzar con la mecánica de la asamblea y se invitó a quien quisiera a usar el micrófono. La primera en hablar fue María Díaz.

"A mí me llevaron un familiar; tenía 27 años, lo secuestraron en el '76 y hasta el día de hoy no sabemos nada de él", empezó la mujer. Y ya no pudo seguir hablando. Con el micrófono en la mano, María respiró profundo intentando poner la emoción bajo control. "Vamos, fuerza", la alentó otra vecina desde la rueda. "Sólo quiero decir que deseo que seamos muchos y que nos unamos", cerró la asambleísta.

Espíritu: ***"Vamos, fuerza", la alentó otra vecina desde la rueda. "Sólo quiero decir que deseo que seamos muchos y que nos unamos", cerró la asambleísta.***

Otra de las personas presentes leyó un poema. Ricardo Laskowski contó que había pasado 10 años en el exilio. "La dictadura nos sacó nuestros mejores luchadores", consideró. El sacerdote Bernardo Hughes, que lleva casi tres décadas en el barrio, recordó el clima previo al golpe: "en esos días tenía la sensación de que nos deslizábamos inexorablemente al abismo", contó. "Los partidos políticos apostaban sólo a llegar a las elecciones, aunque fuera gateando, incapaces de buscar una respuesta ante la emergencia. Me gustaría que ahora nos cuidáramos unos a otros, porque sólo hombres y mujeres nuevos harán una política nueva, que construya un país para todos".

A las cinco de la tarde los vecinos comenzaron su marcha hacia el Congreso para encontrarse con las otras asambleas. Eran más de doscientos y decidieron por unanimidad pasar por el Hospital Ramos Mejía y por Brukman, la fábrica textil tomada por los trabajadores y puesta a producir luego de que los empresarios la abandonaran al borde de la quiebra.

Ya en Brukman había otra veintena de asambleas, agrupaciones y partidos políticos. A las seis de la tarde, mezclados en una sucesión de carteles de autoconvocados y murgas barriales, los de San Cristóbal llegaban a Entre Ríos y Rivadavia. Faltaban aún dos horas para entrar a la Plaza de Mayo y sólo el conjunto de asambleístas se extendía a lo largo de más de trescientos metros.

Jorge Larrosa



La presencia de las asambleas barriales fue realmente masiva. Hubo bombos, cacerolas y murgas.

EL ACTO DE MADRES DE PLAZA DE MAYO COMENZO A LA MAÑANA

Clases abiertas y archivo de la memoria

La Asociación Madres de Plaza de Mayo realizó ayer frente a la Casa de Gobierno una jornada de clases públicas y expuso su archivo periodístico para conmemorar los 26 años del último golpe militar. Hebe de Bonafini no se olvidó de aludir a la crisis actual, y declaró que "si quieren juntarse y volver a dar un golpe nos vamos a juntar todos los que sean necesarios por una revolución, por el socialismo, no pasarán y no entrarán en la Casa de Gobierno".

Las actividades comenzaron al mediodía cuando, en medio de la lluvia, el abogado Eduardo Barcesat inauguró las charlas sobre los últimos 30 años de la historia argentina. En la plaza se montó una exposición de artículos periodísticos del período 1976-83 donde los asistentes pudieron leer las posturas de las principales figuras políticas durante la dictadura. Y frente al Cabildo, el grupo artístico Argentina Arde realizó una muestra de fotografías sobre la represión del 20 de diciembre.

"Hemos llegado al último escalón de la inmoralidad y falta de orgullo nacional", afirmó Osvaldo Bayer –el segundo expositor de la tarde– y concluyó diciendo: "Que hayamos echado a (Fernando) De la Rúa nos muestra que no todo es tan difícil, y que los que tienen el poder en nuestro país son unos cobardes". A las 15, cuando ya había salido el sol, fueron llegando a la plaza los partidos de izquierda; vecinos de las asambleas barriales de Parque Avellaneda, Paternal y Cid Campeador; y los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón.

Durante la tarde también expusieron David Viñas, Néstor Kohen y Vicente Zito Lema. El acto terminó a las 18, poco antes de que llegaran a la plaza las columnas de la marcha que venía del Congreso, cuando habló Hebe de Bonafini. "El 19 de diciembre todos le dijimos no al Estado de Sitio, qué días gloriosos para el país cuando todos pusimos el cuerpo, y no importan los palos porque más nos pegan más fuerte nos hacemos", afirmó.

Jorge Larrosa



Hebe de Bonafini organizó una jornada de clases en la plaza.
Bayer, Barcesat, Zito Lema y Kohen hablaron desde la mañana.

LOS

Con

Por Maximiliano Montenegro

El ministro Remes Lenicov y el titular del Banco Central, Mario Blejer, intentarán hoy frenar al dólar en 3 pesos, pero con la premisa de no vender más reservas del organismo en volúmenes importantes, como exige el Fondo Monetario. Para semejante empresa, la estrategia será, por un lado, reducir drásticamente los redescuentos otorgados a los bancos, que a su vez van a devolver depósitos, que a su vez van a comprar dólares. Así se obligaría a los bancos, en especial los extranjeros, a desprenderse de dólares propios, aunque algunas entidades se verían en serios problemas para seguir operando normalmente. En tanto que los hará esforzarse por retener a los ahorristas atrapados en el corralito en cuentas a la vista, ofreciéndoles plazos fijos a 14 días, con tasas de interés elevadas, como una opción de inversión al dólar. La medida también busca cortar la especulación contra el peso de los propios bancos, que por una ventanilla pedían redescuentos al Central y por la otra le compraban dólares. Por otro lado, Economía se decidió por "apretar" a los exportadores para que suelten sus divisas: se acortarán todos los plazos de liquidación a 5 días posteriores al embarque, y si el dólar se mantiene en 3 pesos se subirían las retenciones vigentes.

Después de largas discusiones durante el fin de semana, el equipo económico llegó a la conclusión de que si el dólar se escapara todavía más lejos de donde llegó el viernes, la hiperinflación estaría al final del callejón. Sin embargo, para evitarlo saldrá a la cancha en una pierna. Como anticipó **Página/12**, atendiendo a los reclamos del Fondo, el Central ya no pondrá en juego las reservas para bajar la cotización. Esta estrategia fue consensuada anoche entre Remes y Blejer, así que el primero no podrá responsabilizar al segundo si al dólar hay que ir a buscarlo a las nubes en los próximos días.

El planteo de Washington es que el Central no debería intervenir hasta "sincerar" la cotización, aun a riesgo de soportar una mayor inflación. Después de todo, más inflación serviría para achicar más rápidamente el déficit fiscal. Y un dólar recontraalto, además de proveedor un buen superávit comercial –o sea, los dólares necesarios reiniciar en el futuro el pago de servicios de la deuda–, revaluaría las reservas. Este sería, a su turno, el mejor reaseguro de que los recursos que eventualmente desembolse el Fondo Monetario no irán a parar sin escalas a manos privadas, cosa que sucedería –evalúan– si el Gobierno se embarcara en una vana pulseada por mantener un dólar barato.

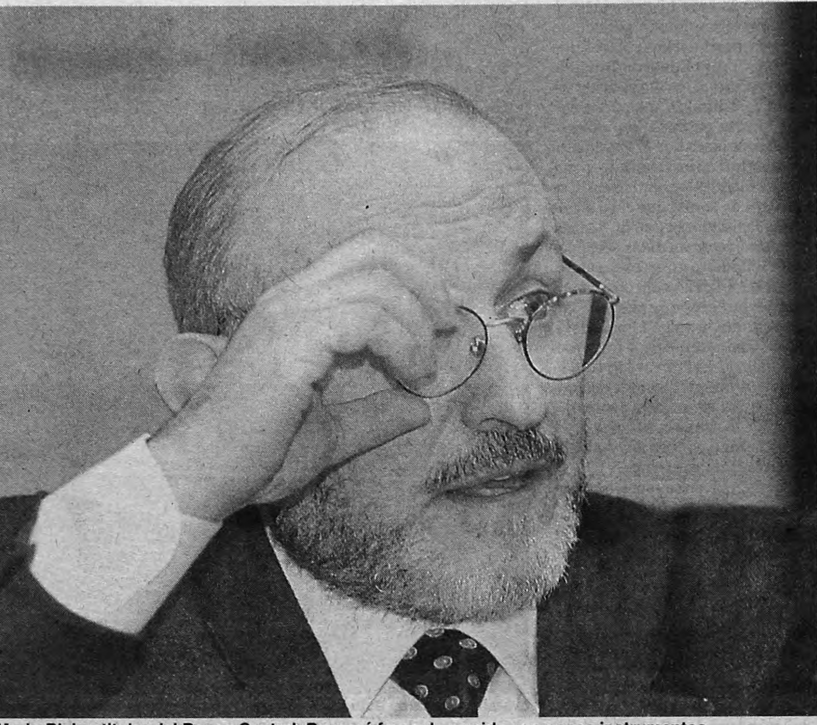
Sólo se venderían reservas con cuentagotas, para influir sobre el precio minorista. Para ello, se presionará a los bancos para que vuelvan a vender dólares a partir de las 10 de la mañana y las casas de cambio serán autorizadas a abrir sólo a partir de las 11.30 hasta las 15 horas. Así, se pretende que la gente se guíe por los precios de pizarra de los bancos, que deberían vender por cuenta y orden del Central al mismo precio al que se les entrega reservas. En tanto que los cambistas, que también podrían comprarle directamente al Central, tendrían que ajustar sus co-

EXPORTADORES ESTARAN OBLIGADOS A LIQUIDAR SUS DIVISAS

poco, el Gobierno apuesta a 3

Intentarán frenar hoy el dólar en 3 pesos, pero sin vender masivamente reservas del Central, como exige el FMI. Se pretende frenar la corrida de los que salen del corralito al dólar, ofreciéndoles otras opciones de ahorro, dentro de los mismos bancos. No habrá más redescuentos, para que haya menos pesos para comprar dólares.

Sandra Cartasso



Mario Blejer, titular del Banco Central. Buscará frenar la corrida con pocos instrumentos.
Los bancos volverán a vender dólares. Y las casas de cambio abrirían a las 11.30.

tizaciones a estos precios de referencia. La idea no es nueva: ya se aplicó en los tiempos de Celestino Rodrigo como ministro de Economía.

Remes y Blejer apuestan ahora a ponerle una barrera al dólar, actuando tanto por el lado de la oferta de divisas como por el de la demanda. Del lado de la oferta, buscarán revertir la situación de la semana pasada, de un mercado libre del dólar en el que nadie, salvo el Banco Central, aportaba los dólares.

Por eso, los exportadores tendrán un plazo máximo de 5 días para trocar sus divisas por pesos. Y las operaciones importantes deberán ser liquidadas ante el Banco Central, para mejorar el control de los plazos. En Economía esperan así que en las próximas semanas ingresen unos 2000 millones que los principales grupos exportadores retienen a la espera de más devaluación. A los bancos, en tanto, se les exigirá cumplir estrictamente el límite máximo de dólares que pueden mantener en cartera,con lo cual se estima que deberían desprenderse de otros 800 millones de dólares.

Por el lado de la demanda de dólares, el objetivo es crear alternativas de inversión para que los 150 millones de pesos que huyen diariamente del corralito no corran sin más opción al dólar. Habrá plazos fijos de 14 días para los que están dentro del corralito en cuentas a la vista y de 7 y 14 días en dólares para los que quieran meterlos de nuevo en un banco.

En todas las alternativas, el gran gancho será la tasa de interés, que será libremente pactada con el banco. Y se estima que los bancos ofrecerán tasas exorbitantes, porque el Central les cortará el chorro de los redescuentos (a los que ya les subió fuertemente la tasa de interés el viernes), con lo cual se desesperarán por volver a captar fondos. Claro que, de nuevo, como antes del corralito, la duda –con razón– del ahorrista será que cuánto más alta sea la tasa que ofrezca el banco, más evidente será su condición de debilidad y en consecuencia menos desprevenidos atraerá. Además, para las colocaciones en pesos, ¿qué tasa anual se debería prometer para competir con la suba del 20 por ciento que tuvo el dólar en un solo día, el viernes?

Parecen pocos instrumentos para frenar una corrida cambiaria generalizada, pero en el Fondo dicen que, por ahora, es lo único que hay.

Góndolas raleadas

El viernes se conocerá la primera lista de precios de productos de la canasta básica, que los supermercados Capital Federal y Gran Buenos Aires deberán presentar ante la Secretaría de Defensa de la Competencia. Durante el fin de semana hubo góndolas raleadas en supermercados, porque después del salto del dólar del viernes mucha gente se lanzó a comprar productos importados que seguramente volverán en los próximos días. Así se explica que las ventas de espumas de afeitar, geles de ducha y desodorantes se hayan incrementado en enero–febrero un 23% con relación a igual período del año anterior.

Exportación de cuero

Según el Ministerio de la Producción, las exportaciones de cuero, que el año pasado llegaron a 900 millones de dólares, cobrarían un fuerte impulso gracias a la devaluación. La curtiembre Sadesa, segunda exportadora del país, acaba de lograr calificar con las normas Iso 14001 que regula los procedimientos de cuidado ambiental. Las empresas que aún no cumplen con esta norma tienen dificultades para ingresar en los mercados europeos.

EL CENTRAL VENDERA AL PUBLICO A TRAVES DE LOS BANCOS

La opción del dólar o el banco

Entre las principales medidas difundidas cerca de la medianoche por el Banco Central se cuentan las siguientes:

◆ Los bancos y casas de cambio podrán vender, por cuenta y orden del BCRA, hasta 1000 dólares por persona –clientes y no clientes– con billetes abastecidos por la autoridad monetaria. Así, sin jugar una gran porción de reservas, el Banco Central buscará influir desde hoy directamente sobre el precio minorista del dólar.

◆ También podrán vender, utilizando el mismo mecanismo, hasta 10.000 dólares a las personas jurídicas que sean sus clientes.

◆ Esta operatoria estará disponible para micro y macrocentro de la Ciudad de Buenos Aires y en la medida en que la operatividad de las sucursales lo permita se irá extendiendo al resto del país.

◆ Las entidades financieras y casas de cambio estarán obligadas a publicar en sus pizarras el precio de la divisa al que está operando por cuenta y orden del Central. En el mismo tipo y tamaño de letra en que se detallen su precio de venta al público.

◆ El nuevo horario de las casas de cambio será de 11.30 a 15 horas.

◆ Habrá acciones coordinadas con el Ministerio de Economía para verificar que supermercados, estaciones de servicio, salas de juego, puestos de peaje y empresas de transporte depositen obligatoriamente y diariamente su recaudación de efectivo en los bancos. Esta disposición tenderá a impedir la fuga del corralito a través de la venta de efectivo contra cheques de cuentas sujetas a restricciones.

◆ También buscarán cerrar la salida del corralito a través de la compra de acciones de empresas que cotizan en el exterior, para luego venderlas y hacerse de los dólares en el exterior.

◆ Habrá depósitos a plazo fijo en pesos, de 14 días, para fondos provenientes de cuentas a la vista "dentro del corralito", y de 7 días para pesos aportados en efectivo desde fuera del corralito.

◆ Se habilitará depósitos a plazo fijo de 7 y 14 días en dólares.



OPINION

Por Andrés Alsina *

Información en Uruguay

Arrancarle una información pública al Estado uruguayo demandó una petición escrita, cuatro juicios y 225 días. Finalmente, el 19 de marzo este periodista accedió a la información relevante que procuraba para una investigación de Horacio Verbitsky. Fue el primer caso en la historia uruguaya en que se demanda al Estado por incumplimiento de la profusa legislación interna y supranacional que ampara la libertad de prensa y específicamente el acceso a la información. Los más optimistas esperan que el juicio ganado baste para que los jerarcas dejen de considerar la información que tienen en razón de su trabajo como suya, un valor de canje para su promoción personal en los medios, algo a negar en principio. No me parece que esto cambie por el formidable fallo del Tribunal de Apelaciones en lo Civil 7, aunque debería. Este fue un juicio digno del medioevo, como señaló el talentoso abogado Diego Camaño, de la organización de derechos humanos Ielsur. Sin su apoyo esto no hubiese sido posible, porque un periodista no tiene cinco mil dólares para pleitear. Lo que los periodistas hacen en Uruguay es perder esa oportunidad de trabajo o lograr la información como un favor que inevitablemente condiciona la independencia de criterio. Es una realidad inimaginable para el periodismo argentino. Apelé a la Justicia, harto de este condicionamiento profundamente antidemocrático a mi trabajo en un país que atropella para firmar cuanta convención internacional existe y hace gárgaras con la defensa en general de los derechos humanos. Defenderlos en particular es el problema. Y como el derecho que no se ejerce no existe, el derecho humano fundamental de acceder a la información que no es secreta ni reservada existe ahora por primera vez en la historia uruguaya en contra de la voluntad de su Estado uruguayo. El documento que se reclamaba ahora puede ser valorado por la opinión pública. Es el asesoramiento del fiscal de Corte uruguayo O. Darío Peri por el cual el Ejecutivo no le dio injerencia al Poder Judicial en un pedido de extradición del juez argentino Rodolfo Canicoba Corral en un caso de la Operación Cóndor. Leyéndolo, es comprensible que no lo haya querido dar a conocer; su argumento me parece feble. Pero la censura tiene siempre su merecido en que potencia la difusión de lo ocultado. De modo que la opinión pública tendrá para decir y hacer a partir del documento logrado. Y esa es mi victoria.

* *El autor es corresponsal de **Página/12** en Uruguay. El caso legal que ganó fue elogiado por la prensa uruguaya por el precedente que sienta en un país cuyos ministros admiten "hace un culto del secreto".*

Con críticas, el gobierno inicia las tratativas con los legisladores

Duhalde intentará arrancar en el Congreso el respaldo necesario para avanzar con el ajuste exigido por el FMI. Pero aún persisten los pases de facturas por los vetos del Ejecutivo al Presupuesto.

"En toda la historia política argentina ningún presidente tuvo el apoyo parlamentario que tengo yo", dijo Eduardo Duhalde en el reportaje que dio el fin de semana. La optimista afirmación podría quedar en duda hoy mismo, en las reuniones que el Presidente mantendrá con los jefes de los principales bloques legislativos. Allí se enterará de lo mal que cayó en algunos legisladores que la Rosada decidiera vetar medidas sensibles del Presupuesto y que, para colmo, ahora los obliguen a aprobar cuanto antes las leyes que pide el FMI. No obstante, y valga la paradoja, si hay algo que juega a favor del mandatario es la gravedad de la crisis que obligará a los legisladores a mantener su queja dentro del carril de lo sensato, no vaya a ser cosa que los terminen acusando de hacer caer un gobierno.

En rigor, la única reunión confirmada era con los jefes legislativos radicales: el senador Carlos Maestro y el diputado Horacio Pernasetti. Hace algunos días, los radicales solicitaron un encuentro para manifestarle cara a cara lo que cada vez más se escucha en los pasillos del Congreso. Esto es, que ven al Gobierno desviarse del rumbo trazado cuando Duhalde asumió elegido por una Asamblea Legislativa y que ellos no son consultados cuando se deciden esos desvíos. La UCR asumió un rol de aliado menor de la gestión y hasta colocó a dos ministros. Ahora, un grupo de diputados –varios del interior y, extrañamente, los más identificados con el delarruismo– ya hablan de profundizar el rol opositor y buscar una mayor distancia para cuando llegue el momento de ir a los botes.

También se anunció, en paralelo, un encuentro similar con el senador José Luis Gioja y el diputado Humberto Roggero, los jefes de los bloques justicialistas. Pero, hasta ayer a la tarde, nadie del Gobierno se había comunicado con ellos, por lo que el encuentro podría posponerse. Los temas a tratar son varios y los enojos, cruzados. Algunos legisladores peronistas consideran que el rumbo tomado por la gestión duhaldista podría llevar al PJ a perder las chances electorales en el 2003. "Es que para hacer lo mismo que De la Rúa era mejor que no nos hubiéramos hecho cargo del Gobierno", sostenía ayer una fuente del bloque de diputados del PJ.

Los legisladores peronistas están enojados porque la Rosada vetó –a sugerencia del FMI– los consensos conseguidos en el Parlamento en torno al Presupuesto para dejar el proyecto como lo había redactado Economía. "Nosotros seguimos apoyando siempre y cuando se siga una línea. Cualquier cosa no apoyamos", insisten en el bloque justicialista. Sin embargo, las críticas siempre son en voz baja. Ayer, Gioja sostuvo que "en mayoría nuestro bloque está trabajando con el Gobierno. Hay temas y situaciones que se discuten con toda legitimidad, pero no veo ninguna animosidad".

> **Anuncios:** ***Eduardo Duhalde quiere anunciar desde el Congreso la puesta en marcha de los planes sociales unificados que ideó el Gobierno.***

El Gobierno también tiene sus motivos de enojo en los recurrentes gestos de rebeldía que viene realizando el Senado. Comenzó con la media sanción a la eliminación del coeficiente CER, con el que Economía quiere que se indexen créditos y alquileres; luego vino la declaración para que Cancillería se abstenga de votar contra Cuba en la ONU y terminó con el proyecto para derogar la reforma laboral. "Para nosotros, Duhalde es un par, lo mejor sería que nos consultara un poco más. Queremos algo que parezca peronismo", se sinceraban en el bloque de senadores del PJ.

Para evitar cortocircuitos, el Congreso no sesionó la semana pasada ni volverá a hacerlo hasta después de Semana Santa. Con todo, la gravedad de la crisis y el dólar por las nubes, podían forzar la aparición de un símbolo de paz: los legisladores peronistas quieren tratar cuanto antes el proyecto de unificación de los planes sociales que Duhalde quiere convertir en el caballito de batalla de su gestión.



Eduardo Duhalde está decidido a ir a fondo con el Plan A: conseguir la ayuda del FMI.
Se reunirá con los representantes del bloque radical y luego hará lo propio con los del PJ.

ENCOMENDO A BAUZA GESTIONAR EL ENCUENTRO

Menem busca reunirse con Duhalde

Por Diego Schurman

Eduardo Bauzá comenzó a gestionar un encuentro entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde. Así se lo solicitó el ex presidente en un intento de recuperar espacio en la escena política. No obstante, en el Gobierno descartaron de plano la posibilidad de una reunión y también la de su inclusión en el gabinete.

Bauzá recibió el pedido de Menem en Anillaco. El ex senador siempre fue uno de los operadores preferidos del ex mandatario, al igual que Carlos Corach y Alberto Kohan, quienes también ya hicieron su procesión a La Rioja.

En el menemismo se reproducen las voces sobre el "rol estratégico" que podría cumplir el riojano en la Casa Rosada. "¿Se imaginan a Menem viajando a Estados Unidos, en nombre del Gobierno, para lograr una ayuda del Fondo Monetario?", razonó ante **Página/12** uno de sus acólitos, sin dejar de recordar la "excelente" relación de su jefe con la familia Bush.

El propio ex funcionario menemista insistió en que existe un "deseo real" de Menem de tener participación en el Gobierno de quien fuera su principal adversario interno para evitar la "hiperinflación".

"Con Duhalde siempre se puede arreglar, ya no es tiempo de peleas. Para Menem sería volver a la cancha. Para Duhalde, una chance impostergable de lograr un acuerdo con Estados Unidos", lanzó, ignorando que hace apenas un mes el ex presidente calificó al actual de "inepto".

En Gobierno dan por hecho que una foto sólo beneficia a Menem y no a Duhalde. Y que se trata de una operación para "saltar el corralito de La Rioja", lugar del que el ex presidente no se anima a salir por temor –y así lo admitió en público– a un escrache.

"Menem está muerto, las encuestas lo dan por el piso, y no sabe qué hacer para revivir. Toda esta movida la hace para ver si cuenta con alguna mínima posibilidad de sobrevivir, porque no tiene ni la más remota chance en 2003", dijo a **Página/12** un secretario de Estado.



Eduardo Bauzá vuelve a lo suyo: las misiones secretas.
Menem le pidió que le consiga un encuentro con Duhalde.

DENGUE:

LA PREVENCION EMPIEZA POR CASA

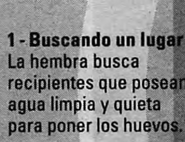
Sin el mosquito *aedes aegypti*, no hay enfermedad. Por eso es necesario eliminar sus lugares de cría descartando elementos en desuso donde pueda acumularse agua.

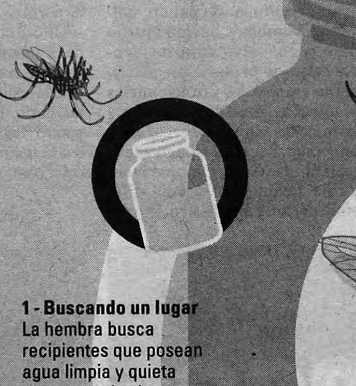


Mosquito Aedes aegypti

Vive en las casas en lugares sombreados, frescos y tranquilos.

Es de contextura pequeña y oscura





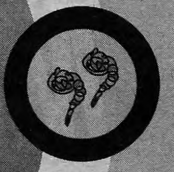
5 - Fin del ciclo
Las pupas finalmente se convierten en mosquitos. Un día después de nacer, ya pueden procrear.

1 - Buscando un lugar
La hembra busca recipientes que posean agua limpia y quieta para poner los huevos.



El mosquito adulto es reconocible por sus patas con bandas blancas en forma de anillos

4 - La metamorfosis
Las larvas viven y evolucionan en el agua entre 5 y 10 días. Luego pasan al estado de pupas.





2 - Comienza el proceso
La hembra deposita los huevos contra la pared del recipiente, en la zona húmeda por sobre el agua.



3 - El crecimiento
Los huevos en contacto con el agua comienzan a desarrollarse y pasan al estado de larvas.

Recomendaciones para viajeros

1 Para evitar las picaduras



No se exponga en los horarios de mayor actividad del mosquito (mañana y tarde).



Utilice repelentes con frecuencia de 4 horas.



Use espirales y/o vaporizadores eléctricos.

2 Los primeros síntomas



Consulte a su médico ante la presencia de:

Dolores musculares y articulares o fatiga.



Dolor de cabeza (en especial la zona de los ojos), erupciones, náuseas o vómitos.



Fiebre alta.

3 Países con epidemia:



Bolivia
Brasil
Paraguay

SECRETARIA DE SALUD

gobBsAs

RADIO PASILLO CONTRAATACA

Misceláneas

Las técnicas antiescrache de Menem y Barrionuevo. La suerte de Fernández Meijide y la mala pata de Chacho Alvarez. El terror-pánico de Felgueras. La queja de Castro y la marcha de los evangelistas. Los palos de De la Rúa. La carrera de Kirchner. La llamada al Coti. Y mucho más.





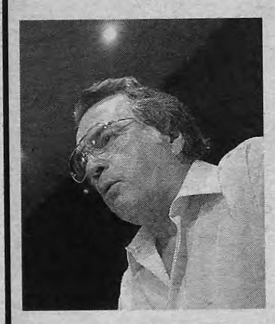
Por Diego Schurman *



Al que madruga...

Después del escrache que sufrió en un avión, Eduardo Menem decidió tomar algunos recaudos. Si antes madrugaba para disfrutar de una partida de golf, ahora prácticamente comienza a preparar los palos en pleno crepúsculo. Está convencido de que la sombra de la primera mañana lo protegerá de cualquier protesta en el Olivos, un acogedor campo de la provincia de Buenos Aires. Claro que el temor lo ha hecho inconstante en la práctica de ese deporte. Y eso se nota en su handicap. No ha podido bajarlo de 25. Apenas iguala al de su hijo menor Fernando "Tato" Nicolás, pero no logra mejorar el de sus otros dos retoños, Adrián y Martín, con 23 y 25, respectivamente. El único consuelo del senador es que aún supera la performance de su hermano, el ex presidente Carlos Saúl Menem, cuyo handicap hace tiempo está clavado en 31.

◆ ◆ ◆



Amigos son los amigos

La estrategia de Luis Barrionuevo parece un poco más original que la de Eduardo Menem, que además de jugar menos y más temprano al golf abandonó los restaurantes. Para evitar los reproches de la gente, el sindicalista le encontró la vuelta. Minutos antes de su llegada a cualquier centro de comidas envía a un grupo de muchachotes que se distribuyen por el salón. Cuando el ahora senador entra, sus "amigos" –cual ciudadanos sorprendidos– se levantan a saludarlo y a vivarlo, seguramente inhibiendo a aquellos que también se levantarían, pero no precisamente a saludarlo y a vivarlo. Lo curioso, o quizás no tanto, es que el propio dirigente gastronómico se pasea por el Congreso vanagloriándose de su ardid.

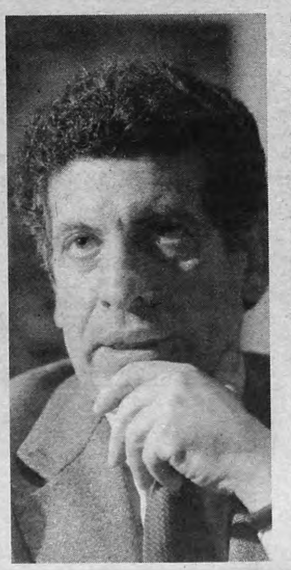
◆ ◆ ◆



No desees al prójimo...

Hace poco *Página/12* la descubrió en Highland, donde puso a relajar su cuerpo y alma. Pero ese "retiro espiritual" de temporada, que compartió con su hija y yerno por 14 mil pesos, casi se transforma en un calvario. Varios de los propietarios de casas de ese country, ubicado en el kilómetro 42,5 de la Panamericana, comenzaron a juntarse para armarle un escrache a quien fuera ex funcionaria de la Alianza. La intervención de varios políticos que toman descanso en el lugar, y que temían un efecto dominó de las protestas, logró aquietar las aguas y evitar el repudio a Graciela Fernández Meijide.

◆ ◆ ◆



Más rápido que un bombero

El que no pudo zafar de los escraches fue Carlos "Chacho" Alvarez: recluido en su quinta de Ezeiza, rara vez salía, y las pocas que se animaba lo hacía con mucho cuidado. La semana pasada, sin embargo, el ex vicepresidente se quedó sin nafta y paró su auto en una estación de servicio sobre la ruta. Los empleados lo trataron bien, pero un grupito de personas que salía del autoservicio lo descubrió: primero se sorprendieron y después comenzaron a insultarlo. El tono iba subiendo, y alguno amagó con avanzar mientras Chacho los miraba petrificado. Finalmente, el frepasista reaccionó: pagó, se subió al auto y partió a toda velocidad.

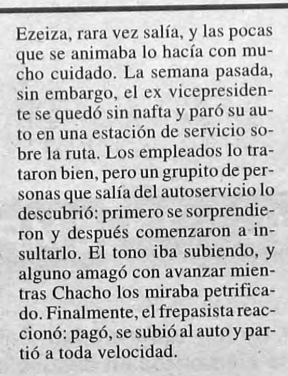
◆ ◆ ◆



De eso no se habla

Los días previos al tratamiento de la ley de Presupuesto, Alicia Castro no paró de recibir llamados. En nombre de Eduardo Eurnekian, presidente de Aeropuertos Argentina 2000, todos y cada uno de los interlocutores le hicieron llegar "sugerentes" recomendaciones. Entre tantos otros, en la lista figuraba Mario Tabakman, quien supo vincularse con Rodolfo Terragno. Pero finalmente la diputada del Frente para el Cambio –quien por su condición de titular del gremio de aeronavegantes se siente censurada por varios medios– se dio el gusto. Y su viejo reclamo para incluir en el Presupuesto el canon de 300 millones de dólares que adeuda la firma, y que tanto asustaba a los hombres de Eurnekian, volvió a emerger. Fue el último jueves en un encuentro donde se analizó la situación aerocomercial con gremios y funcionarios del sector. Al menos esta vez como respuesta no obtuvo el silencio: el representante del Orsna –el organismo de control del área– se comprometió a la ejecución de las garantías si la empresa no cumple con sus obligaciones.

◆ ◆ ◆





Mejor prevenir...

El lunes pasado, por la tarde, militantes de la Central de los Trabajadores Argentinos y otras agrupaciones se habían congregado frente a la Jefatura de Gobierno. El objetivo: respaldar a Eduardo Jozami, titular de la Comisión de la Vivienda, a quien Aníbal Ibarra le había pedido la renuncia. Como no recibían respuesta, los manifestantes ingresaron al edificio. Gritaban, golpeaban bombos y hacían mucho ruido, pero –salvo algún incidente aislado– la protesta fue pacífica. Los empleados y funcionarios los miraban desde las oficinas y algunos de ellos seacercaron a conversar. Pero el despacho de la vicejefa de Gobierno porteño, Cecilia Felgueras, se veía diferente: del lado de adentro, los empleados habían apilado sillones y archiveros contra la puerta, bien cerrada para que –por las dudas– no se colara algún manifestante.

◆ ◆ ◆



Rezo por vos

Sin mucho ruido, el último 15 de febrero trasladaron a miles de personas a la Plaza de Mayo para "orar por la Argentina" y repudiar la violencia. El acto, presidido por 500 pastores evangelistas, consistió, además, en una sucesión de rezos y plegarias para superar la crisis. Con la misma reserva, distintas congregaciones de evangelistas buscarán mañana –si la situación así lo permite– arriar a 50 mil fieles para volver a pedir por el país, superando incluso el número de participantes de los últimos cacerolazos. Un objetivo, por cierto, ambicioso.

◆ ◆ ◆



Una rica facturita

Las once carillas con el descargo de De la Rúa ante el Tribunal de Disciplina de su partido fueron leídas con lupa por los radicales, ansiosos por enterarse de la primera defensa política que encara el ex presidente. Los que también la estudiaron en detalle fueron los frepasistas, que repararon en un palo deslizado por la pluma del ex presidente: cuando defiende la incorporación de Domingo Cavallo al Gabinete, asegura que fue propuesta por una delegación "encabezada por el doctor Aníbal Ibarra" que sugirió al cordobés como ministro de Economía y al "profesor Carlos Alvarez como jefe de Gabinete". Con la copia del descargo sobre su escritorio, Ibarra amagó con responder, hasta que sus colaboradores le sugirieron que lo mejor era dejar pasar el golpe.

◆ ◆ ◆



En carrera

Se sabe, los políticos corren. Y Néstor Kirchner se dio ayer el gustazo de vencer, dejando muy pero muy atrás a Adolfo Rodríguez Saá. La carrera, claro, no fue política sino de la categoría Top Race. Y el piloto Julio Catalán, oriundo de Tierra del Fuego, obtuvo el primer puesto exponiendo en la trompa de su auto la publicidad "Kirchner presidente 2003". En cambio, en esa competencia desarrollada en La Pampa, el puntano Federico Batiche, que en los costados de su coche lucía "Rodríguez Saá 2003", se tuvo que resignar a un módico octavo lugar.

◆ ◆ ◆



Más vale prevenir...

Eduardo Duhalde dice tener todo el respaldo parlamentario. Pero, se sabe, no se trata de soplar y hacer botellas. Por eso Aníbal Fernández se preocupó en los últimos días de llamar a Juan Carlos Mazzón. El secretario general de la Presidencia le pidió al Chueco –un histórico del peronismo, ex Guardia de Hierro, que hasta hace días venía trabajando junto al canciller Carlos Ruckauf– que le ordenara la tropa. Pero, ni lerdo ni perezoso, Fernández también marcó el número de Enrique Nosiglia para asegurarse, tras la resistencia del FMI, de que entre los legisladores no habrá rebeldías. El Coti, quien suele trabajar en conexión con José Luis Manzano, prometió poner el hombro, como tantas otras veces.

** Con José Natanson.*

UN CIVIL MUERTO EL 20 DE DICIEMBRE EN CORRIENTES

Cinco agentes, un fusilado

Después de meses de desvíos, la Justicia investiga a policías correntinos que mataron a un joven el día que cayó De la Rúa.

Por Carlos Rodríguez

En la calurosa madrugada del 20 de diciembre de 2001, Ramón Alberto Arapi, de 22 años, estaba haciendo algo más que correntino: tomaba tereré con sus amigos. Por la radio y la televisión llegaban noticias de la rebelión popular en Buenos Aires que tenía su espejo cercano en el Barrio Nuevo de Corrientes con movilizaciones, saqueos y represión. Ramón sostenía el mate cuando entró al barrio una camioneta Ford F-100 bordó sin leyendas identificatorias y sin patente. En el vehículo iban cinco hombres, cuatro con el uniforme de combate azulceleste de la policía de Corrientes. Arapi trató de esconderse, pero dos de los policías lo corrieron y alcanzaron. Uno lo golpeó y le pegó un tiro que entró por el pecho y salió por la espalda. Recién el 14 de marzo, después de muchos desvíos, la investigación se orientó hacia cinco efectivos de la Comisaría 13ª de Corrientes. Uno es señalado como el autor material y los otros podrían ser acusados de partícipes necesarios.

Arapi era "beneficiario" de un Plan Trabajar y tenía un puesto de barrendero municipal. Desde el comienzo quedó claro que estaba tranquilo, en una esquina de la peatonal Ramos Mejía, a metros de su domicilio, con uno de sus ocho hermanos, Cristian Alexis, y dos amigos. Los saqueos no estaban centrados en el Barrio Nuevo, un conglomerado de casitas de familias de bajos recursos. "Los testigos declararon que estaban riéndose, conversando, tomando tereré porque hacía mucho calor", dijo a **Página/12** Norma Arapi, hermana de la víctima. En varios puntos de la ciudad, "la policía andaba como loca" por los saqueos en supermercados. Pero en el Barrio Nuevo no había pasado nada hasta que llegó la policía.

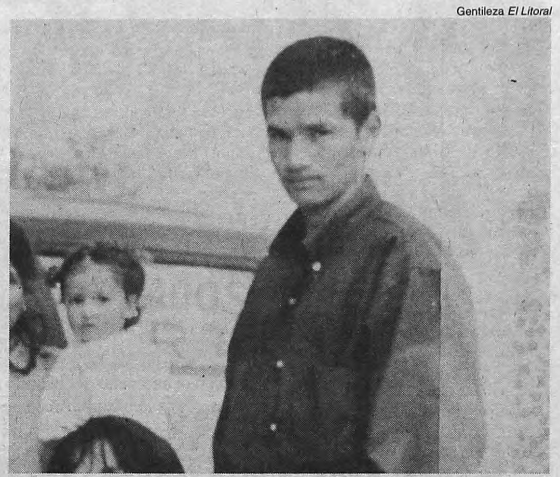
"De la camioneta bajaron tres policías con chalecos antibala y mis hermanos salieron corriendo porque querían llegar a las casas. Uno pudo, el otro se refugió en lo de una vecina, detrás de un muro bajo. De allí lo sacaron y lo mataron", recordó Norma. Los siete testigos relataron que por lo menos dos uniformados rodearon a Ramón, lo hicieron poner de pie y lo sacaron del jardín "a golpes de puño y patadas". Después, uno de los policías, "medio gordito, petiso y de pelo muy corto" hizo uno o dos disparos. Norma explicó que el tiro mortal "entró por el pecho y salió por la espalda". Ocurrió cerca de las 2.30 del 20 de diciembre. Ramón llegó muerto a las 3 de la mañana al Hospital Escuela.

En el piso quedaron dos vainas servidas de una pistola 9 milímetros. Esto confirmaría que los disparos fueron al menos dos. Las vainas fueron recuperadas y serán peritadas para determinar si pertenece a alguna de las armas de la Comisaría 13ª, en el barrio Pirayuí. "En el cuerpo no encontraron el plomo, porque la herida tenía orificio de salida", informó Diego Vigay, abogado de la familia Arapi. Con las cápsulas "se puede lograr la identificación del arma con una certeza del 90 por ciento, estimaron los peritos". Hace una semana, después de casi tres meses de escasa actividad, fueron secuestradas "todas las armas disponibles en la comisaría". En la autopsia, los peritos sostuvieron que la muerte fue producida "por un disparo de grueso calibre" desde muy corta distancia.

Al principio, las autoridades policiales negaron que la camioneta perteneciera a la repartición. A comienzos de marzo no tuvieron más remedio que reconocer que "no sólo era de la repartición sino que es la única que tienen y que está identificada internamente con el número 304". Luego de las pericias en el interior del vehículo, lo devolvieron para no dejarlos de a pie. Los testigos reconocieron la camioneta y el 14 de marzo, en un allanamiento en la seccional, secuestraron un libro de guardias que a todas luces ha sido adulterado.

"En la carilla correspondiente al 20 de diciembre está visiblemente adulterada la hora en la que regresó a la comisaría la camioneta. Se nota claramente que la inscripción original decía '3.10' y después, encima del '3' escribieron un '2'. Es un borrón, una adulteración grosera", sostuvo Vigay. Los cinco policías que iban en el móvil "están identificados, pero nos reservamos los nombres para evitar que los empiecen a encubrir y a proteger, como ocurre siempre". También están los números de serie de todas las armas y ahora se tiene que determinar cuál fue la utilizada para asesinar al joven Arapi.

Gentileza *El Litoral*



Ramón Arapi, de 22 años, tomaba tereré la noche de la rebelión.
Una camioneta entró a su barrio. Dos policías lo fusilaron.

ADMITIO HABER COBRADO EN TELEVISION

Los dólares de Telleldín

Por Raúl Kollmann

Carlos Telleldín ratificó que el juez Juan José Galeano le pagó 400.000 dólares a cambio de señalar una foto del ex subcomisario Raúl Ibarra, un hombre vinculado al otrora poderoso comisario Juan José Ribelli. "El que no declaraba y no reconocía la foto seis (la de Ibarra) quedaba imputado y preso. Esa era la condición. O sea que la foto seis era sagrada", dijo anoche el principal imputado en la causa en una entrevista televisiva. Aunque ambos datos fueron en su momento adelantos de *Página/12* –tanto el pago como que se había pactado señalar la foto de Ibarra–, ésta es la primera vez que Telleldín lo dice públicamente. Ahora habrá que probar si es verdad lo que señala. Respecto a que le dieron el dinero por declarar, parece haber abundantes pruebas, pero la visión de un video grabado por el propio juez Galeano en abril de 1994 muestra a un Telleldín bastante espontáneo señalando la foto de Ibarra. La entrevista de anoche igualmente muestra el oscuro trasfondo de la causa AMIA.

Telleldín mantuvo el valiosísimo diálogo televisivo con los periodistas Daniel Tognetti y Rolando Graña del programa "Punto.doc". El aspecto clave es lo relacionado con los policías bonaerenses, Ibarra y Ribelli.

–Los fiscales me dijeron que ellos ya tenían todo, nombre, apellido, y yo tenía que marcar la foto número seis. Yo la seguridad nunca la tuve, no estoy muy seguro de que sea el que vino a buscar la camioneta porque lo vi de atrás. Es parecido. Le había puesto Diego de la Vega (a Ibarra), por el bigote. Entonces me dijeron que todos teníamos que reconocer a Diego de la Vega, o sea la foto número seis.

–Pero eso no tenía nada que ver con la verdad –dijeron los periodistas.

–La verdad acá no importa. ¿De qué verdad me estás hablando, si realmente no hubo ninguna verdad desde el primer día? Yo te hago una encuesta acá adentro en Devoto. De cien presos a los que les ofrezcas dinero, echarle la culpa al policía enemigo tuyo y te dan la libertad, vamos a ver cuántos aceptan. El 99 por ciento. Uno busca la libertad de cualquier forma y a mí me la habían prometido.

Todas las partes consultadas coincidieron en que en la entrevista da la impresión de que Telleldín permanentemente mezcla mentiras y verdades. Por ejemplo, en un tramo ratifica lo que dijo en su primera declaración, que dio la camioneta a un tal Ramón Martínez, con acento extranjero, posiblemente peruano, ecuatoriano o colombiano. Pero cuando "Punto.doc" le señala que eso es contradictorio con sus otros dichos, de que entregó la camioneta a los policías, sale del paso con un "bueno, ése es otro tema".

En otro tramo sostiene que "pudieron haber dos motores". Esto significa que el atentado se hizo con una camioneta que hasta ahora no se conoce bien y que alguien tiró el motor de Telleldín entre los restos de la AMIA sólo con el objetivo de incriminarlo. Esta versión tendría un problema: dos peritajes dicen que hay restos del explosivo en el motor, o sea que estuvo en la explosión. De todas maneras, la clave es si a Telleldín le pagaron los 400.000 dólares para marcar una foto que ya le habían mostrado con anterioridad y que la operación fue hecha para encontrar culpables del ataque, en este caso Ribelli y los policías bonaerenses. Los defensores de Galeano y el propio juez siempre negaron que se haya pagado: será muy grave si se comprueba que mintieron. Queda la cuestión del reconocimiento de la foto. El interrogante es si Telleldín la marcó porque Ibarra estuvo allí recogiendo la camioneta, o si todo fue un pacto con el magistrado.



Carlos Telleldín.
Acusado por la AMIA.

La Corte se defiende

Los nueve ministros de la Corte Suprema comenzarán a defenderse hoy de los cargos presentados por la comisión de Juicio Político de Diputados. A las 9 presentarán su descargo Gustavo Bossert, Antonio Boggiano y Augusto Belluscio. Mañana será el turno de Carlos Fayt y pasado de Enrique Petracchi.

Alianza corporativa

"Es evidente que éste es un gobierno de legalidad legislativa, constitucional, pero más que una alianza con la gente es una alianza entre las corporaciones" declaró ayer el gobernador santacruceño, Néstor Kirchner, y afirmó que por eso la gestión de Duhalde "no tiene la fortaleza popular". Kirchner también advirtió que "la Argentina evidentemente va a afrontar momentos muy difíciles".

Atanasof y el desempleo

"Tenemos la percepción de que el desempleo respecto de la última medición de octubre creció", reconoció ayer el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, aunque también informó que "la cantidad de trabajadores que se despidieron en febrero fue menor que la de enero".

Idiomas en la UBA

El Centro Universitario de Idiomas prorrogó la inscripción a los cursos de inglés, portugués, alemán, francés, italiano y español para extranjeros. Los interesados pueden acercarse a la sede de Córdoba 2636, a la facultad de Agronomía o a Ciudad Universitaria, o llamar al 4823-6818.

OPINION

Por Sergio Widder *

Escrache no es nazismo

Asistimos en estos días a un llamado al orden por parte de diversos periodistas, comunicadores y políticos. Su origen está en los reiterados escraches de las últimas semanas, manifestaciones mayormente espontáneas derivadas en agresión física en muy contados casos. Debemos decir que alcanza con que hubiera ocurrido una sola vez para merecer repudio.

Pero este llamado al orden vino acompañado por la increíble calificación de los escraches como "prácticas nazis". Se me ocurren tres posibilidades: o quienes lo dicen conocen poco la historia del nazismo, o realizan una interpretación muy *sui generis* de la historia, o están distorsionando la historia adrede. En el primer caso, se soluciona fácil: siempre tenemos la oportunidad de aprender más; en el segundo, podemos abrir un debate histórico, partiendo de la honestidad intelectual; en el tercer caso, tenemos que denunciar de inmediato a los falseadores de la memoria. El nazismo llevó adelante un genocidio sin precedentes. Pretendió exterminar al pueblo judío y todo vestigio de vida judía en Europa. Aunque no fueron los únicos perseguidos por el nacional-socialismo, la singularidad de la persecución contra los judíos consistió en que fueron el grupo seleccionado para una aniquilación total y sistemática.

Resulta superfluo decir que la Argentina está atravesando una crisis sin precedentes, donde reinan el escepticismo y la incertidumbre, y el futuro se presenta como un inmenso signo de interrogación. Las manifestaciones de repudio a miembros de la clase dirigente argentina se llevan adelante, en la mayoría de los casos, guardando el respeto al orden democrático y el estado de derecho. Esto no se parece en nada a las prácticas de las bandas de delincuentes nazis que antes y durante el régimen hitleriano apaleaban y asesinaban gente. Las pandillas, las barras bravas, los "batatas", las patotas sindicales, pueden ser delincuentes, bandas violentas, incluso criminales, pero calificarlas como "nazis" es un disparate. Menos aún corresponde este calificativo para quienes espontáneamente y sin recurrir a la violencia manifiestan su bronca. Llevada al extremo, esta metáfora sugiere que el pueblo argentino se convertiría en un Hitler que va a exterminar sistemáticamente a la clase política: un absurdo total. En este marco, tenemos que fortalecer el sistema democrático, garantizar las libertades individuales y rechazar cualquier intento de limitar nuestros derechos ciudadanos. De lo contrario, el autoritarismo está a la vuelta de la esquina.

** Representante para América latina del Centro Simon Wiesenthal.*



Gonzalo Martínez

Klein –a la izquierda en la foto– participó en el escrache del sábado pasado.
Volverá pronto al país con su marido camarógrafo a terminar un documental sobre las luchas argentinas.

"Son un laboratorio de democracia y no lo saben"

Por Marta Dillon

Naomi Klein, la autora de "No Logo", terminó su primera visita a la Argentina "inspirada y feliz" por las movilizaciones y escraches que ve como "ejemplos".

"La Argentina es un laboratorio de democracia. Es una fuente de inspiración para todos los activistas del movimiento de movimientos. Y creo que aquí no hay conciencia de eso. Todo el mundo está al tanto de lo que opina el FMI sobre la Argentina, saben que Bush y otros presidentes están mirando a la Argentina. Pero no se dan cuenta de cuánto nos movilizan a los activistas, no están devolviendo el coraje." Relajada y feliz después de haber asistido a un escrache de la agrupación H.I.J.O.S., y tras haber pasado tres semanas de movilización en movilización, Naomi Klein luce realmente inspirada. "Es que después del 11 de setiembre la resistencia global al neoliberalismo se retrajo, la gente tenía miedo de salir a la calle, temía ser tratada como a los enemigos después de escuchar aquella avanzada de Bush, cuando intentó dividir al mundo en buenos y malos. Con Estados Unidos o con el terrorismo. Realmente necesitaban la reinspiración que ofrece el acelerado proceso argentino."

Son los últimos días de un viaje iniciático. La Argentina fue el lugar que Klein –la autora de *No Logo*, un libro fundamental en el movimiento antiglobalizador– eligió para desarrollar el primer documental de una serie sobre los movimientos populares alrededor del mundo. Llegó al país inmediatamente después de haber participado en el Foro Social Mundial de Porto Alegre, con la ansiedad por ver de cerca ese ejercicio de la democracia directa que ella leía en las asambleas vecinales. "A medida que iba recibiendo información sobre las asambleas, me iba convirtiendo en una especie de porrista de la experiencia, quería verla de cerca. Después de dos años de viajar y dar conferencias, sentí que necesitaba ver cosas vivas." Después de tres semanas en el país, su entusiasmo sigue en pie, aunque más capaz de describir los matices. "Puede ser difícil para las asambleas organizarse, los problemas son urgentes y la democracia participativa lleva su tiempo si se pretende encontrar alternativas y no dejarse apropiar por sectores que creen conocer la verdad por anticipado."

Klein y su marido, el periodista televisivo Avi Lewis, pasaron tres semanas entrevistando organizaciones sociales y sindicales, cada vez que alguna salía a la calle. La brújula señalaba las acciones directas y los ejemplos de democracia participativa. Estuvieron en los piquetes en demanda de la libertad de Emilio Alí, lo entrevistaron en la cárcel de Gonnet, asistieron a marchas docentes, recorrieron asambleas barriales e interbarriales. No alcanzaron las 35 horas de video que grabaron: volverán en julio para completar su historia.

"El caso de Alí es muy significativo porque la criminalización de la exclusión es una de las vallas que el neoliberalismo levanta en todo el mundo, contra los extranjeros, los refugiados, los pobres", explica. Esas vallas –"la privatización no sólo de los servicios básicos sino de la persona, de sus deseos, convirtiendo al sujeto en una mercancía"– es una base de lo que llama "el movimiento de movimientos" que tuvo su primera poderosa expresión en Seattle en 1998. "En realidad –dice Klein– no es ni siquiera un movimiento, es una red que conecta la diversidad de distintas construcciones participativas locales en contra de un enemigo común, el neoliberalismo." Y no la globalización, como se ha cansado de repetir cada vez que alguien llama globalifóbicos a los activistas entre los que se incluye.

Su libro apareció poco después de Seattle y puso palabras al movimiento global describiendo la ética corporativa –o su ausencia– de los grandes grupos económicos. El texto se convirtió en el favorito de los grupos que resistían con sus cuerpos al neoliberalismo, intentando interrumpir las cumbres del establishment económico mundial con su presencia, pero también atentando contra esos logos tan significativos para el capitalismo y contra los que Klein propone el boicot. La tímida periodista que pasó cuatro años investigando se convirtió en estrella, sobre todo en Europa, y hasta hubo *paparazzi* que la seguían esperando el momento en que tome una Coca-Cola. En la Argentina pasó inadvertida en los piquetes, entre ladecena de corresponsales extranjeros que viajaron al país desde el 20 de diciembre. Fue estricta, sólo dio cuatro notas de las muchas que le pidieron y una conferencia en la que compartió el panel con representantes de siete organizaciones –FUBA, Movimiento de Trabajadores Desocupados, H.I.J.O.S., CTA, Colectivo Intergaláctica, Grupo de Arte Callejero y Sin Techo de La Boca–. Naomi hizo una pregunta a quienes habían ido a escucharla el jueves pasado al auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas: "¿Creen que sería posible esta alianza de clase que se ve hoy sin el marco de esta profunda crisis?". La respuesta fue un largo silencio del auditorio colmado, hasta que alguien susurró un no. Ella había notado un cortocircuito en el movimiento de piqueteros: "En el discurso tienen muy claro que es necesario articularse con en las asambleas, pero puede percibirse el resentimiento por haber llegado tarde a entender su lucha".

En el último tramo de su viaje, Klein y Lewis recorrieron la Avenida de Mayo con la marcha en repudio al último golpe. Algo que les interesa muchísimo, ya que "pudimos entender cómo el terror de la dictadura pudo convertir a la gente en espectadores pasivos. Pero también nos damos cuenta de que todo el mundo entiende el proceso y que la dictadura, en la conciencia de las personas, parece haber terminado el 20 de diciembre".

UNA NUEVA

Pactos

Por Victoria Ginzberg

"Vos ¿sabés quién sos?" Las Abuelas de Plaza de Mayo usan esa consigna para despertar la duda de los jóvenes que pueden ser sus nietos apropiados durante la última dictadura militar. Pero la frase superó su objetivo y mostró que la identidad es un problema que atraviesa toda la sociedad. Diez personas se reunieron la semana pasada en el subsuelo de la Defensoría del Pueblo de la Nación para preguntarse "¿quiénes somos?" y planearon formar una organización no gubernamental con ese nombre para responderse. Tienen entre 27 y 55 años, son adoptados –la gran mayoría ilegalmente– y se encontraron con un "pacto de silencio" en el momento de querer remover el pasado.

"Nena, ¿por qué no vas a gente que busca gente, a buscar a tu mamá?", le dijo una vecina a María Aurelia Alejandra Pugliese el 31 de agosto de 1997. La mujer, hoy de 27 años, promotora y con dos hijos, creía que su madre estaba muerta. Pero al escuchar la frase que sin anestesia le lanzó su vecina empezó a entender algunas cosas de su infancia.

María Aurelia esperó que su corazón se desacelerara y contó su historia en el círculo que habían formado sus compañeros, en el subsuelo alfombrado de la Defensoría. "Yo era la nena", dijo separando y acentuando las dos últimas palabras. "Nena, no hablés con nadie en la calle, nena no atiendas el teléfono", le decían sus papás con una insistencia exagerada. "Me daban todos los gustos. Mi mamá no me hacía una pollera, sino dos, iguales. Así, si me manchaba una me cambiaban en seguida y siempre estaba de punta en blanco", contó. La vida entre algodones se terminó a los dieciséis años, cuando murió la que creía su mamá.

Engaño: ***De a poco se fue enterando de que la panza que tenía su mamá en una vieja foto era un almohadón y que la cicatriz era de una operación de vesícula.***

Un año después, luego de una profunda depresión, su papá se suicidó. La nena quedó a cargo de un juez de menores y tuvo que arre-

En Suiza hay "d'escrache"

La situación argentina tuvo ecos hasta en Ginebra, donde el sábado se realizó un cacerolazo contra el banco Credit Suisse en solidaridad con "la movilización popular" en nuestro país. Lo curioso es que los organizadores llamaban a traer "vos casseroles" para golpear en "l'escrache". Un párrafo aclaraba que cuando "se ubica a los extorsionadores u otros enemigos públicos bien posicionados en Argentina, se organiza para enfrentarlos y denunciarlos al público. Eso es un escrache. ¡Venga a 'escracher' al Credit Suisse!" Un verbo que pasó las fronteras.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ONG QUE AGRUPA A PERSONAS ADOPTADAS ILEGAL O IRREGULARMENTE

de silencio, búsqueda de identidad

La consigna de Abuelas "Vos ¿sabés quién sos?" fue pensada para ubicar a sus nietos apropiados. Pero la pregunta tocó una cuerda en otros sectores de la sociedad. Un encuentro esta semana mostró que el problema de la identidad es mayor de lo pensado.

glárselas sola. No entendía por qué en el cementerio escuchaba que sus familiares murmuraban "no le corresponde nada" o "¿qué hacemos con la casa?" Cuando se enteró de que era adoptada se brotó, tuvo convulsiones, ataques de pánico, tocó fondo. Sólo salió cuando su hija, hoy de 12 años, le suplicó que se repusiera. La búsqueda de su identidad empezó con un llamado al 110 para que le den los números de teléfono de "los derechos humanos". Así llegó a la Defensoría del Pueblo de la Nación.

Hasta ahora sólo sabe lo que le logró sacar a su "tío Cacho", un amigo de la familia que vivió en su casa durante su infancia. Cacho le dijo que él la llevó con sus padres adoptivos, que la fue a buscar a una casa de Mataderos en la que había cunas con varios bebés y que fue comprada. De a poco se fue enterando de que la panza de embarazada que tenía su mamá en una vieja fotografía era en realidad un almohadón y que la cicatriz de la cesárea era consecuencia de una operación de vesícula. "¿Para qué querés saber la verdad? No quieras saberla", le contestaba el hombre a sus insistentes preguntas antes de mudarse sin aviso.

Los genes

"Cómo se nota que el carácter lo llevás en los genes", le gritó su mamá en medio de una discusión a Luz Frol. Ella algo se imaginaba. Su pelo oscuro y sus ojos negros habían contrastado toda la vida con los ojos azules y el pelo rubio de su familia de ascendencia yugoslava. Luz nació en 1974. Fue a Abuelas de Plaza de Mayo y la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) y allí la derivaron a la Defensoría. Su mamá adoptiva dice que no sabe mucho de su pasado, pero una tía le contó que una joven supuestamente montonera y perseguida la dejó en su casa de Ciudad Evita. Para Luz "el tema de la identidad es básico para todo: para relacionarte con tu hijo, con tu pareja, con la vida y con vos mismo". La mujer, vendedora de pan, estudiante de teatro, uñas pintadas de negro y un aro en la lengua, no quiere meter preso a nadie pero reclama la verdad como su derecho. "Hay un secreto, un pacto de silencio que no pude romper,entonces, que actúe la Justicia, que le exijan a esta tía que diga lo que sabe", reclamó. "Creo que en este momento todos los argentinos estamos buscando nuestra identidad, aunque sepas 'quién sos'", dijo Luz.

La Defensoría del Pueblo de la Nación recogió más de treinta casos que llegan por derivación de otras instituciones o a través del boca a boca. Diez personas ya se animaron a participar de la construcción de la ONG. Entre ellas, por ahora, sólo hay un hombre, que prefiere permanecer anónimo. El objetivo es acceder o crear herramientas que ayuden a los interesados a encontrarse con su historia. Para eso, la Defensoría y Abuelas planean firmar un convenio con la Procuración y la Defensoría General de la Nación. "La Defensoría o Abuelas pueden hacer una investigación preliminar y recopilar información, pero es necesario dar un salto cualitativo y eso sólo se puede hacer desde la órbita judicial, los jueces son los que pueden llamar testigos, ordenar pericias y acceder a determinados lugares. Buscamos crear un mecanismo que, sin abrir causas penales, permita que los interesados puedan saber sus orígenes biológicos. Se trata de un proceso largo y muchas personas no tienen los medios, por eso queremos que tengan la ayuda de los defensores oficiales", explicó Mariana Becerra, de la Defensoría del Pueblo.

> **Aspiración:** *Esperan que la adopción pueda convertirse en un trámite sin trabas para que se terminen las apropiaciones ilegales y el robo de niños.*

Tatiana Sfiligoy, una de las primeras nietas restituidas, es la representante de Abuelas en este proyecto. "Abuelas tiró el 'vos ¿sabés quién sos?' a la sociedad y tenía que hacerse cargo de lo que venía de vuelta. La Conadi tomó algunos casos de adultos pero se vio desbordada. Hasta ahora no había ninguna institución ni organismo del Estado que se ocupara de esto", afirmó.

María Rosa Pallone es una de las impulsoras de ¿Quiénes Somos? Tiene 55 años y hace más de tres que un análisis de sangre le reveló que tenía una enfermedad de la raza negra. Así se enteró de que había nacido en el Hospital Fernández y no en su casa, como figuraba en su partida de nacimiento, y que su madre podría haber sido una adolescente negra. Para saber la verdad, inició una causa penal que fue cerrada porque, como sus padres adoptivos estaban muertos, no había contra quién efectuar las acciones. Por eso ahora busca otras vías legales que le permitan saber quién es.

La mayoría de los que accedieron a contar su historia coincidió en que se enteró de su situación en forma traumática, como Ana María Kahrs, de 52 años, a quien una tía le dijo: "Por suerte, a vos no te corre nuestra sangre porque fuiste regalada en la puerta de un hospital por una prostituta". Todos, sin excepciones, sienten, como Malena Slutzky, de 27 años, que fueron tratados como cosas y, aunque quieren y respetan a sus padres adoptivos, no soportan que ellos se consideren salvadores o víctimas y no comprendan su búsqueda. Miran el pasado pero también el futuro, porque esperan que la adopción puedan convertirse en un trámite sin trabas para que se terminen las apropiaciones ilegales y el robo de niños. Quieren que dentro de veinte años no haya otros como ellos para quienes el camino a la identidad biológica esté lleno de obstáculos.

AFP



Abuelas sacó el tema, muchos adoptados, no necesariamente hijos de desaparecidos, lo recogieron.
En la Defensoría se hizo el primer encuentro de una ONG que se llamará "¿Quiénes somos?".

Cómo son las leyes

Las personas que planean formar la ONG "¿Quiénes Somos?" fueron en su gran mayoría adoptados ilegalmente, apropiados o comprados. Como sucede con muchos niños desaparecidos durante la última dictadura militar, sus partidas de nacimiento son "legales" aunque "ilegítimas" porque en ellas figuran datos falsos. Pero aun quienes fueron adoptados por trámite judicial normal tienen dificultades a la hora de conocer su pasado. Recién en 1997 el nuevo régimen de adopción contempló el compromiso de los padres adoptivos a hacer conocer al adoptado su "realidad biológica". Según la ley, a partir de los 18 años las personas pueden acceder a su expediente y las autoridades nacionales y provinciales deben establecer un registro único de aspirantes a la adopción. En 2000, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, instó al Consejo Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia a implementar de ese registro, que todavía no existe. Por ahora sólo hay un registro de adoptantes de la Ciudad de Buenos Aires, que realizó convenios con diferentes provincias.

Proponemos al profesor León Rozitchner como Rector de la Universidad de Buenos Aires

Para una instancia colectiva de discusión sobre el sentido del conocimiento, la vida intelectual y la participación de la Universidad en la esfera pública con sentido emancipador.

a. Porque es necesario recuperar la voz. La Universidad debe autoconvocarse para constituirse, como en sus grandes momentos históricos, en una institución nueva. Darse entonces una perspectiva y objetivos que la incorporen críticamente a las grandes decisiones políticas y sociales. La Universidad fue acentuando su compromiso con la lógica del neoliberalismo. Sus estamentos visibles se callaron mientras el país era destruido.

b. Porque el saber debe vincularse al destino colectivo. La trivialidad de los directivos y representantes de la Universidad instauró el desaliento: su función orientadora e innovadora en el camino del saber fue burlada. Por eso queremos devolverle a la Universidad de Buenos Aires la denominación de Nacional que le fue escamoteada. La nación, como comunidad de personas, debe ser el "objeto" fundamental del cual reciben su sentido todos los horizontes de la actividad universitaria. Queremos construir con todos sus integrantes un destino colectivo y solidario.

c. Porque la Universidad es una filosofía de la relación entre saberes. La globalización científica, carente de una visión filosófica que las incluya dentro de los grandes interrogantes de la vida humana –con su falacia de un conocimiento objetivo y neutral– acentuó la particularidad de los ámbitos especializados excluyéndolos de las relaciones que mantiene con todos los otros.

d. Porque los sujetos mantienen prácticas que generan conocimiento. El objeto de la ciencia y del pensamiento es una actividad social y política en su fundamento mismo. Saber que debería unificar, en cada sujeto pensante, su conexión con la totalidad social a la que todos los saberes se refieren.

e. Porque no hay conocimiento sin voluntad de transformación. A la Universidad se le ha succionado y adormecido la voluntad de transformar la realidad. Hay que preparar a la Universidad para esta nueva lucha histórica contra la barbarie disfrazada de globalización y de tecnociencia.

Osvaldo Bayer, Ricardo Piglia, David Viñas, Eduardo Grüner, Ana María Barrenechea, Rolando García, Mario Testa, Nicolás Rosa, Nicolás Casullo, Jorge Panesi, Oscar Landi, Enrique Oteiza, Rubén Dri, Ricardo Monner Sans, Juan Molina y Vedia, Ricardo Nudelman, Pablo Sztulwark, Pablo Levín, Rubén Efrom, Inés Izaguirre, Eduardo Rinesi, Marcelo Percia, Dulce Suaya, Miguel Laborde, Horacio Tarcus, Gregorio Kaminsky, Horacio González, Christian Ferrer, Daniel Link, Jaime Sorín, María Pía López, Alejandro Horowicz, Hermann Schiller, Carlos Belvedere, Gabriela Mizraje, Juan Carlos Volnovich, Néstor Kohan, Américo Cristófalo, Manuel Gaggero, Esteban Vernik, Guillermo Korn, Víctor Redondo, Liliana Heer, Marcela Croce, Alejandro Kaufman, Jorge Herkskowitz, Rodrigo Daskal, Renata Rocco Cuzzi, Ezequiel Ipar, Diego Sztulwark, Verónica Gago, Eduardo Barcesat, Ariel Lucarini, María Mancuso, Ricardo Forster y numerosas adhesiones que siguen llegando.

JEAN ESPILONDO, EX SINDICALI
FRANCES DE LA REGION VASCA

"Europa se re política y con

Por Luis Bruschtein

Jean Espilondo tiene 54 años, es diputado por el Partido Socialista de Francia, por la región de los Pirineos Atlánticos, además es concejal de la ciudad de Anglais y consejero regional en el país vasco francés. De visita en la Argentina, participó en un seminario sobre integración de la Patagonia entre chilenos y argentinos, donde aprovechó su experiencia en la integración de la región vasca, y en un seminario organizado por la fundación Jean Jaurés sobre la crisis en Argentina. De origen sindical y con bigotes tipo manubrio, Espilondo reivindica el rol de los partidos políticos, aunque afirma que la salida es más difícil cuando además de la crisis económica hay una crisis política y no hay proyectos de Nación. "Todas las formas de salida de la crisis de posguerra en Europa se basaron en la reconstrucción del Estado como motor de la economía –apuntó– y en el establecimiento de la seguridad social, que funcionaron como herramientas de cohesión nacional."

–¿Cuál es su percepción de la crisis argentina a partir de esta visita?

–Quisiera decir ante todo que estoy aquí por una iniciativa de la Fundación Jean Jaurés que tiene la vocación de participar en todo lo referido al movimiento de ideas progresistas. La situación argentina, desde esta óptica, plantea muchos interrogantes. Sobre todo para el Partido Socialista francés, porque hay mucha gente que sufre en un país que hasta el presente se lo consideraba como moderno. Hay mucha gente que sufre, hay un movimiento de protesta que comienza a bosquejarse. De modo que para los socialistas franceses hay una necesidad de interrogarse, de tratar de entender y comprender y tratar de ayudar lo máximo posible a este país, de manera que pueda aportar un grano de arena para que se pueda salir de esta crisis. Y quizá, se pueda salir de esta crisis apoyándose en estos ideales socialdemócratas y socialistas.

–Pero los ideales socialistas o socialdemócratas no están bien vistas por el FMI. Y la idea instalada es que sería imposible salir sin plata del Fondo.

–No sé si hay que esperar todo del FMI. Tampoco sé si en una situación tan difícil es posible esperar todo de la sola movilización del pueblo argentino. Me permito recordar que al salir de la Segunda Guerra Mundial, Europa estaba en ruinas y los países europeos se beneficiaron del Plan Marshall. Algunos se beneficiaron más que otros. Pero si tomo en cuenta la historia de mi país, Francia pudo salir de esa crisis porque hubo un esfuerzo político muy fuerte. Fue un proceso de reconstrucción política, apoyándose para ello en la reconstrucción del Estado, de la función pública, apoyándose en los servicios públicos como generadores de trabajo y generando una gran esperanza en el pueblo al crear la seguridad social. De modo que en ese momento se dio un esfuerzo enorme de los políticos que convocaron la energía del pueblo francés para instalar estructuras que permitieran sortear la crisis. Todo esto duró veinte años. Diez años la primera etapa, y diez años más para salir de la crisis. Recuerdo la emigración de una parte de mi familia que fue a California y ellos nos enviaban encomiendas para poder subsistir. La situación de Francia en aquella época era como la de Argentina de ahora que recibe alimentos de afuera.

> El diputado socialista señaló a **Página/12** que la situación argentina es más difícil porque a la crisis económica se suma la crisis política, y aseguró que en Europa de la posguerra fue fundamental el rol de partidos representativos y con proyectos claros para administrar el dinero del Plan Marshall. "El gobierno socialista francés ayudará a la Argentina en el escenario internacional", subrayó.

–Todas las recetas del FMI apuntan al déficit público, achicar el Estado, al revés de lo que dice de Francia...

–Es cierto que existe la cuestión de la deuda pública argentina planteada insistentemente por el FMI, pero no creo que eso sea lo más importante. El pueblo argentino, a través de sus organizaciones políticas, debe encontrar la fuerza para andar su camino, porque yo creo que nadie tiene interés en que la Argentina se hunda. Y además creo sinceramente en que los gobiernos, especialmente los europeos, y particularmente el de Francia, ayudarán a la Argentina, porque Francia tiene una relación sentimental con América del Sur y Argentina, y además, es importante para Francia llevar adelante una política exterior fuerte con Argentina y con América del Sur. Creo que si Francia y Europa estiman que el pueblo argentino y los partidos políticos argentinos hacen el esfuerzo de volver a dar impulso a este país, de volver a encaminarse en la buena senda, impulsarán esa ayuda. Quiero decir que el gobierno francés actual, que es de izquierda, por su ideología y por lo que representa este gobierno en el seno de Europa, impulsará un apoyo firme a la Argentina. Yo mismo cuando vuelva a Francia, voy a intervenir ante el presidente de la Comisión de Finanzas, que es el ex ministro Henri Emmanueli, que por otro lado es mi vecino como diputado, porque somos de la misma región, de los Pirineos Atlánticos. Y también ante Laurent Fabius, que es el ministro de Finanzas, para que los franceses y los gobiernos europeos tomen idea de la magnitud de la crisis. Ayer escuché una cifra que me conmovió mucho. Hay en este país ocho mil personas que pasan por día para abajo de la línea de pobreza. Hay que decirlo y volver a decirlo, insistir sobre eso. Si los sistemas neoliberales aceptan que la gente pueda pasar así a la pobreza, el fondo del pensamiento socialdemócrata no puede permanecer impasible.

–Usted asigna mucha importancia a las organizaciones políticas populares como herramienta para salir de la crisis, pero aquí los partidos políticos también han entrado en crisis.

–No hay ningún ejemplo de una crisis de la que se haya podido salir sin política. Hay que tener partidos políticos fuertes y que representen algo. Esa quizá fue la diferencia entre Francia después de la guerra y lo que pasa hoy día en Argentina. Quiero ser prudente en lo que voy a decir, pero me parece que en Argentina hay una crisis económica y social, pero también hay una crisis política. Yo creo que ésa es la mayor dificultad, quizá la más importante. Es necesario que los partidos políticos encuentren proyectos. Como dije antes, al salir de la guerra los partidos políticos retomaron su rol y presentó cada uno su proyecto. Fue diferente en Francia que en Inglaterra o en Alemania, pero todas estas formas de salir de la crisis se basaron en una intervención muy fuerte del Estado. Y no solamente de los servicios públicos sino también las empresas públicas, sectores enteros que hicieron enormes esfuerzos, y sobre todo los trabajadores. Los trabajadores de la CNCF, que es la sociedad nacional de trabajadores ferroviarios, por ejemplo, los de Gas de Francia y los de Electricidad de Francia aceptaron,



¿POR QUE JEAN ESPILONDO?

Por L.B.

Otra visión desde Europa

Estados Unidos detesta el nacionalismo en los países pobres pero tiene una política esencialmente nacionalista y mucho más ahora con George Bush. Nunca hará nada a favor o en contra de nadie que no le convenga como país desde el punto de vista de sus intereses geopolíticos y económicos. Para Estados Unidos el nacionalismo en los demás es una manifestación de primitivismo, pero lo ejerce sin tapujos en cualquier negociación o acción de guerra.

En Europa, los procesos nacionales son menos hipócritas y la construcción de la Unión Europea debió compaginar con mucha paciencia y prolijidad identidades, culturas e intereses. Que cada país defienda sus intereses es asumido como algo natural. Y hacia afuera se comportan de la misma manera. La idea de la globalización desde el punto de vista de muchos europeos es algo más compleja que la brusca apertura de los mercados sin reglas de juego ni formas reguladoras como la impulsan Estados Unidos y los organismos financieros internacionales, en donde también hay, por supuesto, intereses europeos en danza.

En países altamente industrializados como los europeos se habla del déficit fiscal, pero no se habla de achicar el Estado. No se toman como sinónimos. Por el contrario, la discusión sobre el déficit apunta al fortalecimiento de los Estados y no a su achicamiento, como sucedió acá con el neoliberalismo. El discurso de Jean Espilondo hubiera sido calificado por el neoliberalismo en Argentina como "nostálgico del '45". Pero es diputado de una fuerza política que gobierna Francia y uno de los partidos responsables de que ese país se haya convertido en una de las principales potencias de Europa.

JEAN ESPILONDO, EX SINDICALISTA Y DIPUTADO SOCIALISTA FRANCES DE LA REGION VASCA

"Europa se reconstruyó con política y con el Estado"

Por Luis Bruschtein

Jean Espilondo tiene 54 años, es diputado por el Partido Socialista de Francia, por la región de los Pirineos Atlánticos, además es concejal de la ciudad de Anglais y consejero regional en el país vasco francés. De visita en la Argentina, participó en un seminario sobre integración de la Patagonia entre chilenos y argentinos, donde aprovechó su experiencia en la integración de la región vasca, y en un seminario organizado por la fundación Jean Jaurés sobre la crisis en Argentina. De origen sindical y con bigotes tipo manubrio, Espilondo reivindica el rol de los partidos políticos, aunque afirma que la salida es más difícil cuando además de la crisis económica hay una crisis política y no hay proyectos de Nación. "Todas las formas de salida de la crisis de posguerra en Europa se basaron en la reconstrucción del Estado como motor de la economía –apuntó– y en el establecimiento de la seguridad social, que funcionaron como herramientas de cohesión nacional."

El diputado socialista señaló a **Página/12** que la situación argentina es más difícil porque a la crisis económica se suma la crisis política, y aseguró que en Europa de la posguerra fue fundamental el rol de partidos representativos y con proyectos claros para administrar el dinero del Plan Marshall. "El gobierno socialista francés ayudará a la Argentina en el escenario internacional", subrayó.

–¿Cuál es su percepción de la crisis argentina a partir de esta visita?

–Quisiera decir ante todo que estoy aquí por una iniciativa de la Fundación Jean Jaurés que tiene la vocación de participar en todo lo referido al movimiento de ideas progresistas. La situación argentina, desde esta óptica, plantea muchos interrogantes. Sobre todo para el Partido Socialista francés, porque hay mucha gente que sufre en un país que hasta el presente se lo consideraba como moderno. Hay mucha gente que sufre, hay un movimiento de protesta que comienza a bosquejarse. De modo que para los socialistas franceses hay una necesidad de interrogarse, de tratar de entender y comprender y tratar de ayudar lo máximo posible a este país, de manera que pueda aportar un grano de arena para que se pueda salir de esta crisis. Y quizá, se pueda salir de esta crisis apoyándose en estos ideales socialdemócratas y socialistas.

–Pero los ideales socialistas o socialdemócratas no están bien vistas por el FMI. Y la idea instalada es que sería imposible salir sin plata del Fondo.

–No sé si hay que esperar todo del FMI. Tampoco sé si en una situación tan difícil es posible esperar todo de la sola movilización del pueblo argentino. Me permito recordar que al salir de la Segunda Guerra Mundial, Europa estaba en ruinas y los países europeos se beneficiaron del Plan Marshall. Algunos se beneficiaron más que otros. Pero si tomo en cuenta la historia de mi país, Francia pudo salir de esa crisis porque hubo un esfuerzo político muy fuerte. Fue un proceso de reconstrucción política, apoyándose para ello en la reconstrucción del Estado, de la función pública, apoyándose en los servicios públicos como generadores de trabajo y generando una gran esperanza en el pueblo al crear la seguridad social. De modo que en ese momento se dio un esfuerzo enorme de los políticos que convocaron la energía del pueblo francés para instalar estructuras que permitieran sortear la crisis. Todo esto duró veinte años. Diez años la primera etapa, y diez años más para salir de la crisis. Recuerdo la emigración de una parte de mi familia que fue a California y ellos nos enviaban encomiendas para poder subsistir. La situación de Francia en aquella época era como la de Argentina de ahora que recibe alimentos de afuera.

–Todas las recetas del FMI apuntan al déficit público, achicar el Estado, al revés de lo que dice de Francia...

–Es cierto que existe la cuestión de la deuda pública argentina planteada insistentemente por el FMI, pero no creo que eso sea lo más importante. El pueblo argentino, a través de sus organizaciones políticas, debe encontrar la fuerza para andar su camino, porque yo creo que nadie tiene interés en que la Argentina se hunda. Y además creo sinceramente en que los gobiernos, especialmente los europeos, y particularmente el de Francia, ayudarán a la Argentina, porque Francia tiene una relación sentimental con América del Sur y Argentina, y además, es importante para Francia llevar adelante una política exterior fuerte con Argentina y conAmérica del Sur. Creo que si Francia y Europa estiman que el pueblo argentino y los partidos políticos argentinos hacen el esfuerzo de volver a dar impulso a este país, de volver a encaminarse en la buena senda, impulsarán esa ayuda. Quiero decir que el gobierno francés actual, que es de izquierda, por su ideología y por lo que representa este gobierno en el seno de Europa, impulsará un apoyo firme a la Argentina. Yo mismo cuando vuelva a Francia, voy a intervenir ante el presidente de la Comisión de Finanzas, que es el ex ministro Henri Emmanueli, que por otro lado es mi vecino como diputado, porque somos de la misma región, de los Pirineos Atlánticos. Y también ante Laurent Fabius, que es el ministro de Finanzas, para que los franceses y los gobiernos europeos tomen idea de la magnitud de la crisis. Ayer escuché una cifra que me conmovió mucho. Hay en este país ocho mil personas que pasan por día para abajo de la línea de pobreza. Hay que decirlo y volver a decirlo, insistir sobre eso. Si los sistemas neoliberales aceptan que la gente pueda pasar así a la pobreza, el fondo del pensamiento socialdemócrata no puede permanecer impasible.

–Usted asigna mucha importancia a las organizaciones políticas populares como herramienta para salir de la crisis, pero aquí los partidos políticos también han entrado en crisis.

–No hay ningún ejemplo de una crisis de la que se haya podido salir sin política. Hay que tener partidos políticos fuertes y que representen algo. Esa quizá fue la diferencia entre Francia después de la guerra y lo que pasa hoy día en Argentina. Quiero ser prudente en lo que voy a decir, pero me parece que en Argentina hay una crisis económica y social, pero también hay una crisis política. Yo creo que ésa es la mayor dificultad, quizá la más importante. Es necesario que los partidos políticos encuentren proyectos. Como dije antes, al salir de la guerra los partidos políticos retomaron su rol y presentó cada uno su proyecto. Fue diferente en Francia que en Inglaterra o en Alemania, pero todas estas formas de salir de la crisis se basaron en una intervención muy fuerte del Estado. Y no solamente de los servicios públicos sino también las empresas públicas, sectores enteros que hicieron enormes esfuerzos, y sobre todo los trabajadores. Los trabajadores de la CNCF, que es la sociedad nacional de trabajadores ferroviarios, por ejemplo, los de Gas de Francia y los de Electricidad de Francia aceptaron, a través de sus organizaciones sindicales, realizar ese esfuerzo, lo que hace que hoy haya una cultura de empresa pública muy fuerte. Actualmente estas empresas son de capital mixto pero con mayoría estatal. Hubo una tormenta hace dos años que destruyó una gran parte boscosa del país e hizo caer las líneas telefónicas y de electricidad. Los jubilados de ambas empresas y también del correo se presentaron a trabajar de manera solidaria para volver a poner en funcionamiento estos servicios.



Ana D'angelo

–No se trata solamente de una cuestión de buena voluntad, sino también de que exista un proyecto...

–Esencialmente tiene que haber un proyecto, no se puede poner en marcha una Nación si no hay un proyecto político. Me parece lo más importante en la actualidad. Necesariamente hay una responsabilidad compartida cuando decimos que la Argentina ha sido destruida. Es perfectamente comprensible que el neoliberalismo haya querido presentar a la Argentina ante el mundo como ejemplo de lo que se debía hacer. Podemos comprenderlo porque es mejor experimentar en Argentina que en Uganda o en Argelia. Eligieron Argentina, que es un país potencialmente rico, con una elite preparada y aquí vemos el fracaso. Lamentablememnte el fracaso del plan del neoliberalismo implicó el empobrecimiento del pueblo argentino. Pero también hay que constatar en este punto que hay una renuncia de los políticos. Incluso en Europa estamos confrontados con los mismos problemas. El neoliberalismo empuja y empuja. La señora Margaret Thatcher destruyó prácticamente todo el servicio público en Gran Bretaña, Blair está tratando de reconstruirlo, estamos en eso. Francia resiste mejor, Alemania también, Blair está tratando de reconstruir lo que puede y Españaes un caso diferente porque no está en el eje central de Europa. Aunque España se reclama como parte de Europa, todavía tiene en la memoria el aislamiento del franquismo.

–¿Cómo está organizado el Partido Socialista en Francia?

–El partido está organizado según su tradición histórica. El Partido Socialista, y socialdemócrata, tiene una historia muy impregnada de la historia del marxismo. En Francia, incluso hoy en día se hace referencia a Marx en el seno del Partido Socialista. Entonces digamos que está organizado como un partido de vanguardia. Quisiera ser un partido de masas pero tiene algunas dificultades para transformarse en ese sentido.

–¿Y cómo establece esa relación con la sociedad en este momento?

–No es un partido de masas pero tiene un funcionamiento que le permite tener redes con la sociedad. En Francia hay múltiples asociaciones que trabajan con los sectores que son importantes para el Partido Socialista. Están las asociaciones no gubernamentales que tienen relaciones internacionales muy fuertes y el Partido Socialista vive en ósmosis con esta constelación de organizaciones que le permiten, en el plano ideológico, detectar y elaborar lo que se mueve en la sociedad para ubicarlo en una perspectiva ideológica.

–¿Qué tipo de asociaciones son?

–Hay asociaciones feministas, ecológicas, de derechos humanos... El partido tiene un sector internacional, un sector de empresas, el sector de la mujer. Está organizado con direcciones que tienen que ver con todo lo que existe en la sociedad. Y entonces a partir de estos secretariados nacionales tiene contacto con todas las otras redes, y los sindicatos por supuesto. Porque el Partido Socialista francés ha conservado una cultura anarcosindicalista dentro de las organizaciones sindicales. Siempre hubo un debate en el partido entre los que querían que el partido fuera una especie de sindicato, que es lo que pasa con la mayoría de los partidos socialdemócratas, en Alemania, en Inglaterra y en España. Pero en Francia hay una situación atípica, nosotros hemos mantenido el pensamiento anarcosindicalista, tenemos lazos más o menos estrechos con los sindicatos, pero cada uno tiene su independencia.

–¿Los militantes del partido también tienen actividad en esas asociaciones y sindicatos?

–Los estatutos del Partido Socialista indicaban que cada miembro debía estar afiliado a un sindicato. No se indicaba a cuál, pero es una obligación militante. Esto era cierto hasta hace algunos años, aunque en la actualidad no es tan así. Pero una cosa segura es que el Partido Socialista está compuesto por una gran cantidad de militantes que forman parte de esas asociaciones. Asociaciones de derechos humanos, por la escuela laica y pública, asociación por el derecho de los inmigrantes, asociaciones culturales. El Partido está integrado en su gran mayoría por militantes de asociaciones y sindicatos. Son la correa de transmisión. Las asociaciones son muy importantes en Francia porque en 1901 se creó una ley sobre ellas. Era la época de la lucha entre la Iglesia y el Estado, fue el momento de la separación entre Iglesia y Estado. Y como la Iglesia monopolizaba todas las asociaciones, el Estado, que quería ser laico, creó esta ley para poner un límite a estas organizaciones católicas.

–¿En algún momento de su historia el Partido Socialista de Francia atravesó por un momento de crisis que lo haya aislado de la gente?

–Por cierto ha atravesado crisis, al fin de la guerra. La primera crisis fue probablemente antes de la guerra, cuando se produjo la ruptura entre comunistas y socialistas. En el Estado moderno hubo una crisis muy fuerte en el momento de la Guerra Fría y durante la guerra de Argelia y la última, muy fuerte se produjo a los fines del gobierno de Mitterrand, que más que una crisis ideológica fue una guerra de jefes, de poder.

–Más que a una crisis interna del partido, la pregunta apuntaba a una crisis como la que atraviesan los partidos argentinos, que se han distanciado de la gente...

–El Partido Socialista también ha tenido problemas con la sociedad. Yo creo que todos los partidos tienen ese problema en algún momento de su historia. Porque hay dos cosas que tienden a chocar a veces. La realidad y la lógica interna de un partido con sus luchas de poder. Hay momentos que son muy fuertes desde el punto de vista ideológico porque la sociedad cambia. Y también por los cambios que se producen en la sociedad hay problemas ideológicos que se presentan. Yo creo que no es malo, eso es bueno, porque un partido debe vivir sin apartarse de la sociedad, tiene que conocer las mismas crisis por las que atraviesa la sociedad, tiene que comprenderlas rápido y elaborar proyectos y respuestas con mucha rapidez, porque no solamente debe sentir lo que pasa en la sociedad, ya que su rol más importante es proponer un proyecto a la sociedad que permita resolverlas.

–Cuando empezaron las privatizaciones de las empresas públicas en Francia ¿no se produjo un distanciamiento de la gente?

–El gobierno de derecha de Alain Joupée de 1995 cayó porque quiso cuestionar una cierta cantidad de derechos que existían en la función pública. Fue la sociedad en su conjunto la que defendió la función pública. Luego vino la cuestión, más diferente, de las privatizaciones. En la actualidad, en el marco de una Europa lo más abierta posible y teniendo en cuenta el poder de las empresas públicas de Francia, yo creo que para resguardar este poderío se puede encontrar un compromiso y que la apertura del capital de estas empresas públicas a capital privado puede reforzar su posición. Yo personalmente en el interior del partido, donde hay diferentes sensibilidades sobre este punto, sigo defendiendo las empresas públicas y la salud pública porque son el factor de cohesión de Francia, porque además es una cuestión fuertemente arraigada en Francia. Podemos reformar. Las demás potencias europeas nos dicen: ustedes tienen empresas públicas de modo que no se puede entrar en el mercado de Francia y en cambio ustedes vienen a comprar nuestras empresas. De una cierta manera tienen razón, porque la competencia existe dentro de la Unión Europea, no se puede impedir a unos y otros instalarse en los mercados. Pero esto no impide que el gobierno francés siga firme en esta cuestión.

–En la cumbre de Barcelona se planteó el tema de las empresas públicas...

–Se está discutiendo la privatización del sector de la electricidad y gas en Europa. Todos los gobiernos europeos tienen sus empresas públicas en el sector de la electricidad y del gas. Es una cuestión ideológica, porque en Francia siempre se consideró que aquellas materias que son esenciales para la vida de la gente no deben convertirse en cuestiones comerciales. Si alguien no puede pagar la electricidad, igual tiene que tenerla. Esa es la noción de servicio público. En Francia hoy en día, la gente que no puede pagar el agua o la electricidad, igual tiene esos servicios porque son servicios públicos que no se pueden cortar. Entonces en Francia se acepta que se privatice una parte de estas empresas, pero con la condición de que se instale en Europa un servicio público de electricidad y gas. Es decir que a ningún europeo le falten estos servicios mínimos, la salud, la electricidad y el agua. Esta es la batalla que estamos dando en Francia actualmente.

–Bueno, varios de esos servicios que usted menciona fueron privatizados en Argentina y vendidos a empresas francesas...

–Las empresas francesas en el mercado externo se comportan como todas las empresas. También hay una responsabilidad compartida. Si el Estado argentino hubiera exigido en el momento de la privatización una cierta cantidad de garantías para que la gente no quede privada de este servicio mínimo, hubiera sido distinto. Es decir, que las empresas francesas que compraron las empresas argentinas, hubieran incorporado estas obligaciones, pero bueno, no se hizo así. La responsabilidad es un poco también del gobierno de la época, ciertamente bajo una estructura neoliberal, pero cuando uno vende todo y no importa cómo ni a quién, y sila única cuestión es la rentabilidad, si la idea de servicio público desaparece, no es sorpredente que luego se le corte el agua a quien no la puede pagar. En el marco de la negociación con el Fondo Monetario o con Europa, no hay que olvidar que Francia es uno de los grandes países de Europa, de los que aportan más a la ayuda de los países en desarrollo, y teniendo en cuenta la situación Argentina, Francia puede hacer un esfuerzo particular. Creo que por lo menos en lo que respecta a las empresas públicas que están instaladas en Argentina, se puede hacer un esfuerzo. De todos la mayoría de las empresas francesas son privadas, Lyonnesse des Eaux es privada. Está France Telecom que es mixta, Renault también es una empresa mixta, aunque creo que no por mucho tiempo. La única que es mixta y que tiene una verdadera cultura de empresa pública es France Telecom.

¿POR QUE JEAN ESPILONDO?

Por L.B.

Otra visión desde Europa

Estados Unidos detesta el nacionalismo en los países pobres pero tiene una política esencialmente nacionalista y mucho más ahora con George Bush. Nunca hará nada a favor o en contra de nadie que no le convenga como país desde el punto de vista de sus intereses geopolíticos y económicos. Para Estados Unidos el nacionalismo en los demás es una manifestación de primitivismo, pero lo ejerce sin tapujos en cualquier negociación o acción de guerra.

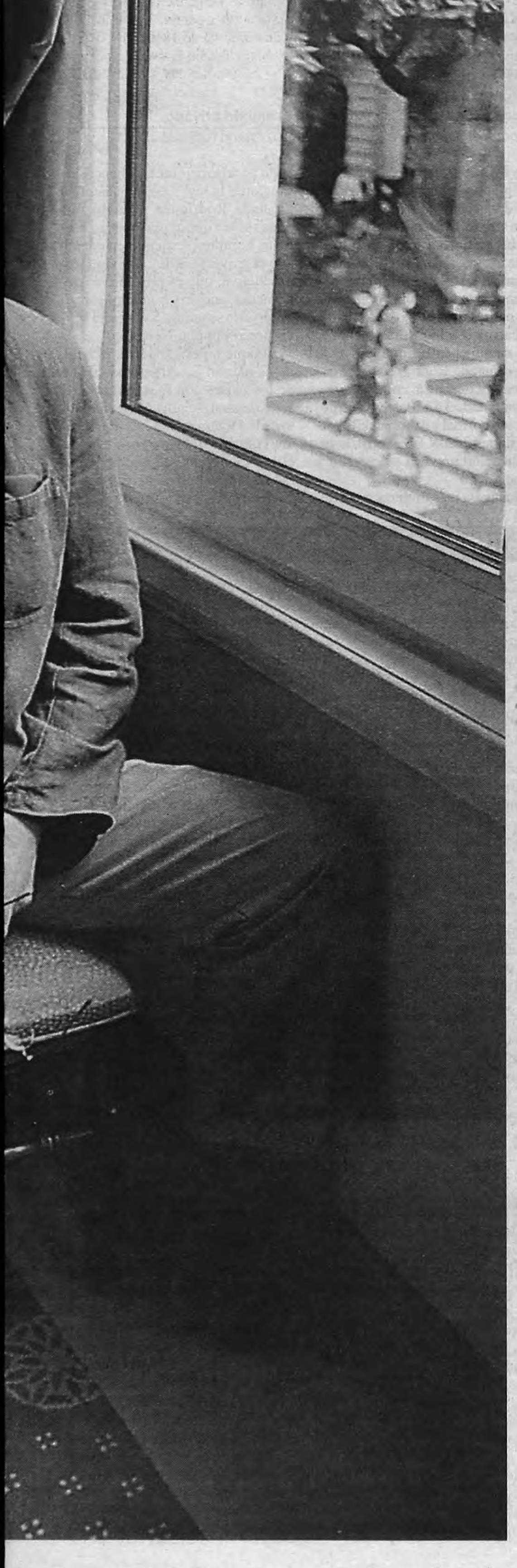
En Europa, los procesos nacionales son menos hipócritas y la construcción de la Unión Europea debió compaginar con mucha paciencia y prolijidad identidades, culturas e intereses. Que cada país defienda sus intereses es asumido como algo natural. Y hacia afuera se comportan de la misma manera. La idea de la globalización desde el punto de vista de muchos europeos es algo más compleja que la brusca apertura de los mercados sin reglas de juego ni formas reguladoras como la impulsan Estados Unidos y los organismos financieros internacionales, en donde también hay, por supuesto, intereses europeos en danza.

En países altamente industrializados como los europeos se habla del déficit fiscal, pero no se habla de achicar el Estado. No se toman como sinónimos. Por el contrario, la discusión sobre el déficit apunta al fortalecimiento de los Estados y no a su achicamiento, como sucedió acá con el neoliberalismo. El discurso de Jean Espilondo hubiera sido calificado por el neoliberalismo en Argentina como "nostálgico del '45". Pero es diputado de una fuerza política que gobierna Francia y uno de los partidos responsables de que ese país se haya convertido en una de las principales potencias de Europa.

STA Y DIPUTADO SOCIALISTA

construyó con el Estado"

Ana D'angelo



a través de sus organizaciones sindicales, realizar ese esfuerzo, lo que hace que hoy haya una cultura de empresa pública muy fuerte. Actualmente estas empresas son de capital mixto pero con mayoría estatal. Hubo una tormenta hace dos años que destruyó una gran parte boscosa del país e hizo caer las líneas telefónicas y de electricidad. Los jubilados de ambas empresas y también del correo se presentaron a trabajar de manera solidaria para volver a poner en funcionamiento estos servicios.

–No se trata solamente de una cuestión de buena voluntad, sino también de que exista un proyecto...

–Esencialmente tiene que haber un proyecto, no se puede poner en marcha una Nación si no hay un proyecto político. Me parece lo más importante en la actualidad. Necesariamente hay una responsabilidad compartida cuando decimos que la Argentina ha sido destruida. Es perfectamente comprensible que el neoliberalismo haya querido presentar a la Argentina ante el mundo como ejemplo de lo que se debía hacer. Podemos comprenderlo porque es mejor experimentar en Argentina que en Uganda o en Argelia. Eligieron Argentina, que es un país potencialmente rico, con una elite preparada y aquí vemos el fracaso. Lamentablememnte el fracaso del plan del neoliberalismo implicó el empobrecimiento del pueblo argentino. Pero también hay que constatar en este punto que hay una renuncia de los políticos. Incluso en Europa estamos confrontados con los mismos problemas. El neoliberalismo empuja y empuja. La señora Margaret Thatcher destruyó prácticamente todo el servicio público en Gran Bretaña, Blair está tratando de reconstruirlo, estamos en eso. Francia resiste mejor, Alemania también, Blair está tratando de reconstruir lo que puede y Españaes un caso diferente porque no está en el eje central de Europa. Aunque España se reclama como parte de Europa, todavía tiene en la memoria el aislamiento del franquismo.

–¿Cómo está organizado el Partido Socialista en Francia?

–El partido está organizado según su tradición histórica. El Partido Socialista, y socialdemócrata, tiene una historia muy impregnada de la historia del marxismo. En Francia, incluso hoy en día se hace referencia a Marx en el seno del Partido Socialista. Entonces digamos que está organizado como un partido de vanguardia. Quisiera ser un partido de masas pero tiene algunas dificultades para transformarse en ese sentido.

–¿Y cómo establece esa relación con la sociedad en este momento?

–No es un partido de masas pero tiene un funcionamiento que le permite tener redes con la sociedad. En Francia hay múltiples asociaciones que trabajan con los sectores que son importantes para el Partido Socialista. Están las asociaciones no gubernamentales que tienen relaciones internacionales muy fuertes y el Partido Socialista vive en ósmosis con esta constelación de organizaciones que le permiten, en el plano ideológico, detectar y elaborar lo que se mueve en la sociedad para ubicarlo en una perspectiva ideológica.

–¿Qué tipo de asociaciones son?

–Hay asociaciones feministas, ecológicas, de derechos humanos... El partido tiene un sector internacional, un sector de empresas, el sector de la mujer. Está organizado con direcciones que tienen que ver con todo lo que existe en la sociedad. Y entonces a partir de estos secretariados nacionales tiene contacto con todas las otras redes, y los sindicatos por supuesto. Porque el Partido Socialista francés ha conservado una cultura anarcosindicalista dentro de las organizaciones sindicales. Siempre hubo un debate en el partido entre los que querían que el partido fuera una especie de sindicato, que es lo que pasa con la mayoría de los partidos socialdemócratas, en Alemania, en Inglaterra y en España. Pero en Francia hay una situación atípica, nosotros hemos mantenido el pensamiento anarcosindicalista, tenemos lazos más o menos estrechos con los sindicatos, pero cada uno tiene su independencia.

–¿Los militantes del partido también tienen actividad en esas asociaciones y sindicatos?

–Los estatutos del Partido Socialista indicaban que cada miembro debía estar afiliado a un sindicato. No se indicaba a cuál, pero es una obligación militante. Esto era cierto hasta hace algunos años, aunque en la actualidad no es tan así. Pero una cosa segura es que el Partido Socialista está compuesto por una gran cantidad de militantes que forman parte de esas asociaciones. Asociaciones de derechos humanos, por la escuela laica y pública, asociación por el derecho de los inmigrantes, asociaciones culturales. El Partido está integrado en su gran mayoría por militantes de asociaciones y sindicatos. Son la correa de transmisión. Las asociaciones son muy importantes en Francia porque en 1901 se creó una ley sobre ellas. Era la época de la lucha entre la Iglesia y el Estado, fue el momento de la separación entre Iglesia y Estado. Y como la Iglesia monopolizaba todas las asociaciones, el Estado, que quería ser laico, creó esta ley para poner un límite a estas organizaciones católicas.

–¿En algún momento de su historia el Partido Socialista de Francia atravesó por un momento de crisis que lo haya aislado de la gente?

–Por cierto ha atravesado crisis, al fin de la guerra. La primera crisis fue probablemente antes de la guerra, cuando se produjo la ruptura entre comunistas y socialistas. En el Estado moderno hubo una crisis muy fuerte en el momento de la Guerra Fría y durante la guerra de Argelia y la última, muy fuerte se produjo a los fines del gobierno de Mitterrand, que más que una crisis ideológica fue una guerra de jefes, de poder.

–Más que a una crisis interna del partido, la pregunta apuntaba a una crisis como la que atraviesan los partidos argentinos, que se han distanciado de la gente...

–El Partido Socialista también ha tenido problemas con la sociedad. Yo creo que todos los partidos tienen ese problema en algún momento de su historia. Porque hay dos cosas que tienden a chocar a veces. La realidad y la lógica interna de un partido con sus luchas de poder. Hay momentos que son muy fuertes desde el punto de vista ideológico porque la sociedad cambia. Y también por los cambios que se producen en la sociedad hay problemas ideológicos que se presentan. Yo creo que no es malo, eso es bueno, porque un partido debe vivir sin apartarse de la sociedad, tiene que conocer las mismas crisis por las que atraviesa la sociedad, tiene que comprenderlas rápido y elaborar proyectos y respuestas con mucha rapidez, porque no solamente debe sentir lo que pasa en la sociedad, ya que su rol más importante es proponer un proyecto a la sociedad que permita resolverlas.

–Cuando empezaron las privatizaciones de las empresas públicas en Francia ¿no se produjo un distanciamiento de la gente?

–El gobierno de derecha de Alain Joupée de 1995 cayó porque quiso cuestionar una cierta cantidad de derechos que existían en la función pública. Fue la sociedad en su conjunto la que defendió la función pública. Luego vino la cuestión, más diferente, de las privatizaciones. En la actualidad, en el marco de una Europa lo más abierta posible y teniendo en cuenta el poder de las empresas públicas de Francia, yo creo que para resguardar este poderío se puede encontrar un compromiso y que la apertura del capital de estas empresas públicas a capital privado puede reforzar su posición. Yo personalmente en el interior del partido, donde hay diferentes sensibilidades sobre este punto, sigo defendiendo las empresas públicas y la salud pública porque son el factor de cohesión de Francia, porque además es una cuestión fuertemente arraigada en Francia. Podemos reformar. Las demás potencias europeas nos dicen: ustedes tienen empresas públicas de modo que no se puede entrar en el mercado de Francia y en cambio ustedes vienen a comprar nuestras empresas. De una cierta manera tienen razón, porque la competencia existe dentro de la Unión Europea, no se puede impedir a unos y otros instalarse en los mercados. Pero esto no impide que el gobierno francés siga firme en esta cuestión.

–En la cumbre de Barcelona se planteó el tema de las empresas públicas...

–Se está discutiendo la privatización del sector de la electricidad y gas en Europa. Todos los gobiernos europeos tienen sus empresas públicas en el sector de la electricidad y del gas. Es una cuestión ideológica, porque en Francia siempre se consideró que aquellas materias que son esenciales para la vida de la gente no deben convertirse en cuestiones comerciales. Si alguien no puede pagar la electricidad, igual tiene que tenerla. Esa es la noción de servicio público. En Francia hoy en día, la gente que no puede pagar el agua o la electricidad, igual tiene esos servicios porque son servicios públicos que no se pueden cortar. Entonces en Francia se acepta que se privatice una parte de estas empresas, pero con la condición de que se instale en Europa un servicio público de electricidad y gas. Es decir que a ningún europeo le falten estos servicios mínimos, la salud, la electricidad y el agua. Esta es la batalla que estamos dando en Francia actualmente.

–Bueno, varios de esos servicios que usted menciona fueron privatizados en Argentina y vendidos a empresas francesas...

–Las empresas francesas en el mercado externo se comportan como todas las empresas. También hay una responsabilidad compartida. Si el Estado argentino hubiera exigido en el momento de la privatización una cierta cantidad de garantías para que la gente no quede privada de este servicio mínimo, hubiera sido distinto. Es decir, que las empresas francesas que compraron las empresas argentinas, hubieran incorporado estas obligaciones, pero bueno, no se hizo así. La responsabilidad es un poco también del gobierno de la época, ciertamente bajo una estructura neoliberal, pero cuando uno vende todo y no importa cómo ni a quién, y si la única cuestión es la rentabilidad, si la idea de servicio público desaparece, no es sorprendente que luego se le corte el agua a quien no la puede pagar. En el marco de la negociación con el Fondo Monetario o con Europa, no hay que olvidar que Francia es uno de los grandes países de Europa, de los que aportan más a la ayuda de los países en desarrollo, y teniendo en cuenta la situación Argentina, Francia puede hacer un esfuerzo particular. Creo que por lo menos en lo que respecta a las empresas públicas que están instaladas en Argentina, se puede hacer un esfuerzo. De todos la mayoría de las empresas francesas son privadas, Lyonnesse des Eaux es privada. Está France Telecom que es mixta, Renault también es una empresa mixta, aunque creo que no por mucho tiempo. La única que es mixta y que tiene una verdadera cultura de empresa pública es France Telecom.

Dos nuevos proyectos para castigar el acoso sexual

Uno de los proyectos fue presentado en la Cámara de Diputados y otro en el Senado. Las impulsoras creen que con el aumento femenino en las bancas esta vez se podrá evitar el cajoneo.

Por Mariana Carbajal

El acoso sexual volvió al Congreso. No es que algún legislador esté acusado públicamente de ser mano larga. El tema reapareció en los últimos días porque se presentaron dos proyectos para terminar con el vacío legal sobre esta forma de violencia laboral que sufren principalmente las mujeres. Uno en Diputados, del ARI, y otro en el Senado, que tiene el apoyo de legisladoras de todos los bloques. Ambas iniciativas sancionan el acoso sexual en el ámbito público y privado, incluso en las relaciones educativas y médico-paciente, y una de ellas también en los partidos políticos y sindicatos. Además, facilitan la prueba, que suele ser muy difícil en estos casos. Las impulsoras estiman que el aumento de la presencia femenina en las bancas, por el cupo, permitirá que corran mejor suerte que los proyectos anteriores. Pero algunos aspectos controvertidos podrían complicar su aprobación: en uno se contempla el acoso ambiental y se igualan con el hostigamiento sexual directo comentarios sexuales, sexistas y homofóbicos, con lo cual, chistes machistas y misóginos podrían dar lugar al despido de quien los pronuncie y a indemnizaciones para quien se sienta agraviado.

El de Diputados es de Marcela Rodríguez, del ARI. El otro fue elaborado por el Instituto Social y Político de la Mujer que preside María José Lubertino, y fue presentado en el Senado por la radical Sonia Escudero. Lo más significativo es que cuenta con un amplio apoyo político. Firmaron el texto Luz Sapag (MPN), Vilma Ibarra (Frepaso), las justicialistas Azucena Paz, Ada Maza, Malvina Segui, Mercedes Oviedo y Mabel Müller, y las radicales Marita Colombo, Marcela Lescano, y Marta Raso. Ya pasó a tres comisiones: Derecho del Trabajo, Familia y Minoridad y Derechos y Garantías. Hasta ahora, el acoso sexual sólo es sancionado en el ámbito de la administración pública nacional y porteña. Recientemente entró en vigencia una ley en la provincia de Buenos Aires, y en Santa Fe hay un proyecto con media sanción.

"Seguramente los senadores varones no tengan mucho entusiasmo en discutirlo, pero no creo que esta vez se trabe su tratamiento porque lo apoyan senadoras de todos los partidos", opinó Escudero. No obstante, consideró probable que en la discusión en las comisiones se excluya la definición de acoso sexual ambiental "para que no se preste a abusos del Derecho". "El proyecto puede mejorarse, pero nos pareció importante impulsarlo para proteger a las mujeres porque existe un gran vacío legal en relación al acoso sexual", destacó la senadora radical. Este proyecto también contempla la sanción del acoso sexual cuando ocurre dentro de las relaciones de los partidos políticos y los sindicatos. Textualmente el proyecto define al acoso sexual ambiental como "todo acto de naturaleza sexual, sexista u homofóbica que sin estar dirigido a una persona en particular, cree un clima de intimidación, humillación u hostilidad". Es el aspecto más polémico del proyecto. Como otra innovación, incluye nueve presunciones, supuestos que en caso de configurarse hacen presumir el acoso sexual y facilitan la habitualmente difícil prueba de este tipo de agresiones (ver aparte).

El proyecto que ingresó en Diputados también facilita la prueba del acoso. "Cuando la víctima establezca indicios serios y consistentes de que ha sido víctima, la carga de la prueba caerá principalmente sobre la persona acusada o su empleador", señala el artículo 9.

El proyecto de la diputada del ARI es más concreto en la definición del acoso sexual que el del ISPM, que la amplía al incorporar la noción de acoso sexual ambiental. Ambas iniciativas, sin embargo, tienen muchos puntos de encuentro. Las dos consideran causa justa de despido el acoso sexual, fijan indemnizaciones para las víctimas y hacen solidariamente responsable al empleador, autoridad educativa o sanitaria si, una vez conocida la acción, no hicieron nada para evitarla. Los reclamos deben hacerse en la justicia laboral o civil, según el caso. En el proyecto de la diputada Rodríguez, el resarcimiento consistirá en una suma equivalentede 3 a 15 veces la remuneración normal y habitual de la persona damnificada. En el otro, la indemnización prevista es superior a 10 sueldos.

"Que haya más mujeres en el Senado podría mejorar las chances de sancionar la ley", se entusiasmó la diputada Rodríguez. "Tengo mis dudas sobre qué apoyo puedan darle los hombres, teniendo en cuenta que el proyecto de ley de Salud Reproductiva, que es preventivo, tiene media sanción y está cajoneado", observó la senadora Sapag, del Movimiento Popular Neuquino.

Aunque no es candente, el tema no es menor. La Argentina es uno de los países con más alta tasa de acoso sexual, según un relevamiento de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que encontró que el 16,6 por ciento de las trabajadoras argentinas sufrió agresiones de carácter sexual en los últimos años.

Alejandro Elías

El acoso sexual no está penado en el ámbito privado.
Los proyectos presentados años atrás no fueron tratados.

En otros países

Hasta mediados de los ochenta, pocos países tenían una legislación explícita sobre acoso sexual. Sin embargo, desde principios de la década de 1990 cada vez más países fueron incorporando legislaciones que sancionan este tipo de violencia laboral. Actualmente, unas cuarenta naciones han adoptado normativas específicas. En Canadá y Estados Unidos se ha encuadrado el tema con una forma de discriminación por sexo; la Comunidad Económica Europea la entiende como una condición de trabajo asimilable a las peligrosas e insalubres y en otros países se la considera como violencia contra las mujeres.

Hubo sentencias millonarias como la que dictó en 1999 un jurado federal de Estados Unidos, por la cual ordenó a la fábrica Mazda de automóviles a pagar a una ex empleada de su planta de Miami 4,4 millones de dólares. El jurado señaló que 3 millones de dólares correspondían al daño emocional y al sufrimiento infligido a la mujer y 1 millón más por la negligencia de Mazda, 390.000 por sueldos perdidos, y 20.000 por futuros gastos médicos y psicológicos o psiquiátricos.

Los detalles de las dos iniciativas

◆ El proyecto presentado en la Cámara de Diputados considera que "incurre en acoso sexual toda persona que efectúe o solicite cualquier tipo de requerimiento, favor, acercamiento, condición, presión y/o cualquier otra conducta o manifestación ofensiva, no deseada por quien la recibe, ya sea en forma verbal, escrita, simbólica o física, de naturaleza explícita o implícitamente sexual, cuando concurra además una o más de las siguientes circunstancias":

◆ Se formula con anuncio expreso o tácito de causar un perjuicio a la víctima respecto de las expectativas que pueda tener en el ámbito de la relación.

◆ El rechazo o negativa de la víctima fuera utilizado como fundamento de la toma de decisiones relativas a dicha persona, adoptadas en el ámbito laboral, académico o del sistema de salud.

◆ El acoso interfiera el habitual desempeño del trabajo, estudios, prestaciones o tratamientos del sistema de salud, u otra actividad de la persona acosada y/o provoque un ambiente hostil u ofensivo.

◆ Se considera que el acoso sexual reviste especial gravedad "cuando la víctima se encuentre en una situación de particular vulnerabilidad, por razón de su edad, estado de salud, inferioridad laboral", etcétera.

◆ El proyecto del Senado entiende por acoso sexual "todo acto, comentario reiterado o conducta con connotación sexual, sexista u homofóbica no consentida por quien la recibe y que perjudique su cumplimiento o desempeño laboral, educativo, político o sindical, o su bienestar personal".

◆ Configura también acoso sexual "todo acto de naturaleza sexual, sexista u homofóbica que sin estar dirigido a una persona en particular, cree un clima de intimidación, humillación u hostilidad".

◆ En el artículo 3 se enumeran una serie de situaciones que presumen la existencia del acoso y facilitarían la prueba del hecho. Entre otras, que se comprobara la persecución telefónica al domicilio particular de o la denunciante; hubieran existido forcejeos físicos entre el o la denunciante y el denunciado o denunciada; se demorase reiteradamente a la o el denunciante más allá de su jornada laboral, sin existir justificación válida para tal demora, en oficinas, aulas, consultorios o cualquier otro ámbito; el o la denunciante hubiera recibido por parte del denunciado o denunciada regalos con connotación sexual; se hubiera confinado a la o el denunciante a una ubicación o tratamiento segregativo, en relación al resto del personal, clientes, pacientes, alumnos o alumnas, compañeros o compañeras, sin causa comprobada.

LO OBLIGAN A PAGARLE 37 MILLONES A SU EX MUJER

Condena a un millonario cruel

Por Claire Dyer

La ex mujer de un multimillonario árabe "cruel e insensible", que secuestró a cuatro de sus cinco hijos de su casa de Londres, ganó un juicio de divorcio por 37,5 millones de dólares, más que el doble del record previo en Gran Bretaña. Además, la Justicia le ordenó a Abdullah Masry, un hombre de negocios árabe, que sumara en el pago a su ex mujer Mona al-Khatib una compensación de 3,6 millones por el dinero utilizado en litigar para recuperar a sus hijos.

El juez Munby dijo que había impuesto la suma de 37,5 millones como forma de reflejar la "grave" inconducta del marido. Masry dijo que la estimación de su ex mujer sobre su fortuna –200 millones de dólares– era excesiva y que él era insolvente. Pero el juez consideró que el hombre mentía. "El mantiene dos casas de familia –una en Riyadh y un departamento en Jeddah–, tiene un Cadillac, emplea un equipo doméstico de cinco personas –dos mucamas, dos choferes y un guardia–, está pagando la educación superior de su hijo mayor en Estados Unidos y envía a sus cuatro hijos menores a caras escuelas privadas en Jeddah", señaló. Tiene además 27 cuentas bancarias repartidas por Suiza, Francia, Florida, Nueva Jersey, Bahrein y Arabia Saudita, todo lo cual intentó ocultar a la Justicia. "Es difícil imaginar un caso peor de ocultamiento", dijo el juez, quien obligó al millonario a devolver a sus hijos a Londres.

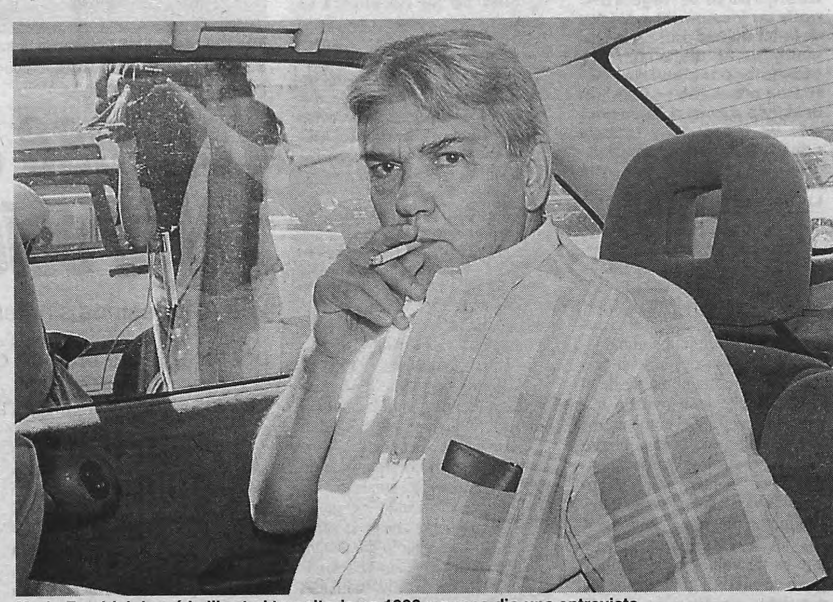
MARIO FENDRICH TERMINO DE CUMPLIR SU CONDENA

Y dónde están los millones

Por C. A.

Siete años atrás hizo desaparecer 3 millones de pesos y 187 mil dólares. Al ser detenido, contó una historia que nadie creyó. Ayer quedó definitivamente libre y el dinero nunca apareció.

No es que dejen de tener la mira puesta en él para detectar un lujo, uno de esos gastos injustificados, un pasaje en primera, un anillo de más para una amiga, un primo enriquecido de súbito, una compra en dólares. No es que se libere de las sospechas, pero Mario Fendrich, el tesorero del Banco Nación de Santa Fe, que hace siete años se robó 3 millones 200 mil pesos y 187 mil dólares, ayer fue liberado definitivamente. Ya acostumbrado a la calle, porque desde el '99 goza de libertad asistida en los límites de su ciudad, ahora el hombre podrá moverse a gusto y antojo. Nadie sabe aún –ése es el chiste– dónde quedaron los millones, que además se investiga si no fueron ocho. Tampoco si lo robado en pesos fue cambiado por dólares frescos a tiempo. O si el ladrón –que acusa a una banda de haberlo secuestrado y despojado de su botín– sólo cuenta con los 187 mil, aunque triplicados después de los últimos leudantes sucesos económicos.



Mario Fendrich logró la libertad transitoria en 1998 y nunca dio una entrevista.
Desde que está afuera, su vida ha sido austera: la gran pregunta es dónde está la plata.

La austeridad, la vida monacal, han sido los rasgos que Fendrich, "El Correntino", cultivó desde el mismísimo día en que por primera vez salió del penal de Flores con la libertad transitoria. Fue en agosto del '98. Malhumorado, se fue a su casa insultando a los periodistas que lo esperaban en la puerta de la cárcel. Luego, el 28 de octubre de 1999, consiguió la libertad condicional. Otra vez había una muchedumbre de los medios esperándolo a la salida. Aquella vez dijo que estaba contento, que quería hacer familia, que trabajaría en una fábrica de yeso, que ya no lo molestaran. Embarrándola, uno de sus abogados anunció que en adelante cobraría "las exclusivas". "Ojalá pagaran las notas los diarios que vienen de Buenos Aires. ¡Le pagan a cada pavo allá..., por lo menos que pongan algo acá!", le estampó a un cronista de **Página/12**. Puede que haya hablado pavadas, o que nunca un medio quiso realmente pagarle los miles que supuestamente pedía, pero lo cierto es que Fendrich nunca habló.

Ayer, cuando recuperó completamente la libertad tras pagar, luego de siete años y por las leyes de dos por uno más los beneficios de la buena conducta, Fendrich se volvió a callar ante los que lo contactaron. Sólo habló su defensor: "Ya no volverá a caer detenido por el mismo hecho", le dijo a LT V10, Radio Universidad del Litoral. "No obstante tiene una acción civil entablada por el Banco Nación. Estimo que ahora va a hacer una vida normal pero creo que la Justicia continúa buscando (el dinero). No es un héroe ni un villano, va a seguir preso pero en libertad porque lo van a estar investigando, como es natural", se sinceró. Es que por no haber aparecido lo robado el Nación le sigue una causa en la que exige que Fendrich devuelva lo que el 23 se setiembre de 1994 se llevó silenciosamente de la bóveda del banco tras dejar una nota para el subtesorero en la que simplemente le decía que se había llevado todo. A su mujer, la misma con la que vive ahora y madre de sus dos hijos ya grandes, le había dicho que se iba a pescar.

> **Demanda:** ***"Ya no volverá a caer detenido por el mismo hecho. No obstante tiene una acción civil entablada por el Banco Nación", explicó el abogado de Fendrich.***

Pero su salida deportiva fue larga. Recién volvió a aparecer, teñido de rubio, con barba, bronceado como si hubiera pasado unas buenas vacaciones, con el mismo peso que a su partida, el 9 de enero del 95. En Santa Fe muchos lo vitorearon: que "ídolo", que "no te mueras nunca", que "¡maestro!". El, por su parte, contó una que, como se sabe, nunca nadie le creyó: su pesar era que sí, que había hurtado esos millones pero luego sus lo había secuestrado una banda y por lo tanto ya no tenía un céntimo. Se lo dijo a un periodista de *Gente* cuando ya estaba en la calle: "Te juro que hoy no tengo un mango". Y ante la pregunta de los 3 millones: "¿Dónde está la plata? Vaya a saber...". Ayer no se le vio el pelo, ya de su propio color gris. Los fines de semana, dicen, no suele estar en su casa. Mañana tiene que firmar en el Patronato de Liberados, donde no informan sobre el horario de su trámite final. "Su vida parece ser la de un tipo demasiado tranquilo", le contó a este diario uno de los que lo suelen ver en sus pagos. De fondo, para la chusma por ahora, quedaron dos versiones que la Justicia investiga. Una es que en realidad se robó ocho millones y no tres, porque en las arcas del banco habría habido "depósitos informalesde fullerías, del juego y de la droga". Otra es que el botín pasó a Paraguay, y que con un resto se compró una estancia de dos mil hectáreas. Potentado en Asunción, o estanciero, el hombre considerado ídolo por la clase media que en su momento opinó a su favor, parece hoy un vengador del pasado, a la luz de los últimos sucesos, corralito de por medio.

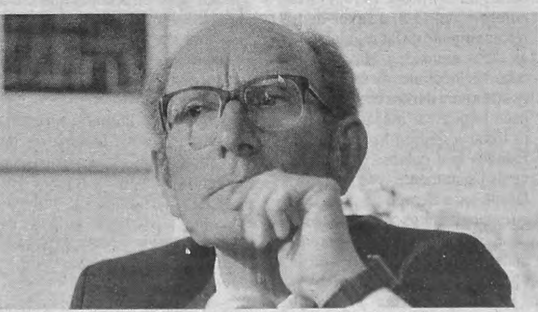
ULTIMO MOMENTO: A LOS 75 AÑOS DE EDAD, DEL CORAZON

Murió el Nobel César Milstein

El científico argentino César Milstein, Premio Nobel de Medicina y Farmacología en 1984 por sus descubrimientos sobre los anticuerpos monoclonales, falleció anoche a causa de un paro cardíaco, informó su hermano Ernesto. Milstein, uno de los investigadores argentinos de mayor prestigio internacional, murió a los 75 años en Cambridge, en el Reino Unido, donde residía y trabajaba desde los años sesenta. Ya en 1993, Milstein había tenido problemas de salud de origen cardíaco.

Milstein nació el 8 de octubre de 1927 en Bahía Blanca y en 1945 se trasladó a la Capital para estudiar en la UBA. En 1956 recibió su doctorado en Química y un premio especial por parte de la Sociedad Bioquímica Argentina. Al año siguiente fue seleccionado investigador en el Instituto Nacional de Microbiología Carlos Malbrán. Al poco tiempo, partió becado al Medical Research Center de Cambridge, uno de los centros científicos mundialmente reconocidos por su excelencia. Frederick Sanger -Premio Nobel de Física de 1971– fue su director de investigaciones. De regreso a la Argentina en 1961, tras prorrogar su beca por dos años a pedido del organismo británico, Milstein fue nombrado jefe del flamante Departamento de Biología Molecular del Instituto Malbrán.

Tras el golpe militar de 1962, el Instituto Malbrán fue intervenido y el trabajo de Milstein se vio perjudicado por inconvenientes políticos que incluyeron numerosas cesantías y perturbaron a su equipo en la etapa crucial de un programa de estudios muy avanzados para el contexto de entonces. Milstein partió otra vez a Gran Bretaña y en 1964 estaba de vuelta en Cambridge. Ese mismo año consiguió los primeros resultados del trabajo que le ganaría el Nobel.



Milstein vivía y trabajaba en Gran Bretaña desde 1964.
Salió de Argentina por los problemas políticos.

ACCIDENTE

Sin poder evitarlo, viéndolo como una película ajena frente a sí mismo a través del parabrisas, un chico menor de edad mató ayer a su sobrina, un bebé, e hirió gravemente a su tía aprendiendo a manejar un auto. No trascendió su edad. Sí las circunstancias en que fue el accidente. Estaban el chico y parte de su familia en la calle Leguizamón al 200, en una clase improvisada de manejo. Usaban un Peugeot 504. El chico estaba intentando poner un cambio cuando equivocó, según informaron las fuentes policiales, el acelerador con el embriague. El aprendiz de chofer se fue sin frenar contra el cuerpo de su tía de 23 años. La mujer cargaba en sus brazos al bebé de cuatro meses que murió en el momento, cuando eran casi las cuatro de la tarde.

Robo con una rehén

"Déjenme ir o la mato", amenazó un ladrón a los policías que lo rodeaban frente al negocio de Todo por dos pesos que había intentado robar junto a un cómplice. Fue en Tigre, pasadas las 14, en la esquina de Santa María de Oro y Garibaldi del llamado Rincón de Milberg. Con armas cortas los dos asaltantes intentaron llevarse el dinero de la caja. Pero alguien avisó al Comando de Patrullas, que llegó con sus móviles. La fuerza aclaró ayer que sólo se hicieron disparos al aire. Y en un resbalón de la rehén redujeron al que la apuntaba en el cuello.

Evacuados en la provincia

La lluvia del sábado a la noche y la madrugada del domingo dejó su marca. Unas 240 personas fueron evacuadas de sus casas en el Gran Buenos Aires y el agua provocó inundaciones también en San Nicolás, General Pinto y Chascomús. La mayoría de los evacuados son del partido de La Matanza, en el oeste del conurbano, donde 125 personas, 70 de ellos niños, fueron alojados en la escuela 70, de Gregorio de Laferrère. En Pinto el viento provocó la voladura de techos y la caída de postes de luz.

Asesinada en un semáforo

Una maestra jardinera fue asesinada de un balazo en la cabeza por un ladrón que la asaltó cuando junto a su esposo circulaba en auto en el partido de Quilmes. Sucedió el viernes a la noche, cuando Nilda Mayetti, de 47 años, y su marido Jorge Olarte, de 49, viajaban en un auto Peugeot 206. Al detenerse en un semáforo, un asaltante sorprendió a la pareja y colocó el arma en la cabeza de Olarte. El ladrón habría exigido dinero a la pareja y martilló un par de veces el arma. Luego, se dirigió a la mujer, martilló otra vez el arma y la hirió de un balazo en la cabeza. Olarte llevó a su mujer al Hospital de Quilmes, pero ella murió antes de llegar.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Sin mediación en el frente

A una semana y media de que el enviado norteamericano Anthony Zinni llegara a Medio Oriente, la escalada de violencia entre israelíes y palestinos no cesa. Esta semana hubo varios atentados suicidas palestinos. El Departamento de Estado de EE.UU. calificó de "terrorista" a la Brigada de Mártires de Al-Aqsa, un brazo armado del movimiento Al Fatah de Yasser Arafat.

Haaretz

La administración Bush se enfureció con Arafat por los ataques terroristas. El consecuente ultimátum norteamericano de algún modo se ha diluido. A Arafat ni se lo obligó a arrestar a los terroristas buscados ni a tomar acción sobre el asunto, como había sucedido en las anteriores visitas de Zinni. La exigencia de una investigación sobre el caso del "Karine A" también parece haber quedado en el olvido. Cheney apenas pidió una declaración de cese de fuego y exigió algunas medidas a las fuerzas de la Autoridad Palestina en ese sentido. Arafat en el pasado evadió declaraciones semejantes ante Shimon Peres y otros líderes extranjeros. ¿Por qué habría de tener dificultad en repetirlo ahora?

(Aluf Benn)

The Palestine Chronicle

El presidente Bush y su administración son los directos responsables de una atmósfera que envalentonó a los terroristas a seguir con la violencia para no sólo destruir Israel, sino también el camino palestino hacia la paz. Bush no es un árbitro ni parece capaz de fomentar la paz en Medio Oriente. Es incapaz de terminar con la violencia que comenzó cuando asumió la presidencia. Por otro lado, en su gira por los países árabes, Cheney terminó reconociendo que estos gobiernos están completamente consumidos por el conflicto en Medio Oriente y que este conflicto ha inflamado a cada vez más fanáticos. Se dio cuenta de que estos países son incapaces de apoyar una campaña unilateral norteamericana contra Irak en estas condiciones.

(Ray Hananai)

The New York Times

Este es nuestro dilema en el conflicto israelo-palestino: Israel no puede permanecer en los territorios ocupados y conservar su democracia. Pero los palestinos tampoco son confiables para que controlen por ellos mismos esas zonas si Israel se retira. ¿Confiarían ustedes en la política de Arafat? La única solución es que Israel gradualmente se retire de la Franja de Gaza y Cisjordania y que en su lugar aparezca una fuerza de seguridad conjunta norteamericana-palestina. Los palestinos serían los responsables de la seguridad interior y la fuerza conjunta controlaría las fronteras para asegurarse de que ningún Estado palestino pudiera ser la base de operaciones contra Israel.

(Thomas L. Friedman)

Cumbre a cara de perro

La Cumbre para el Desarrollo de Monterrey (México), que intentaba analizar formas de que los países ricos ayuden más a los pobres, terminó en la nada. George Bush se negó a discutir un incremento del 0,7 del PBI de los países desarrollados en dicha ayuda y condicionó los aportes actuales a que los países pobres "se abran a la economía de mercado y luchen contra la corrupción".

La Jornada

Ante los ojos del mundo se acaba de perpetrar un cambio fundamental en la política exterior mexicana. Si el presidente Vicente Fox ya había aceptado que George W. Bush decidiera bombardear Irak no sólo desde territorio mexicano sino también desde el mismo rancho de su invitado, tratando al país y aquél como meros dependientes, ahora el gobierno no sólo acepta sino que se aplaude de que en Monterrey se presenten a los vasallos las resoluciones que fueron previamente preparadas por el señor. Efectivamente éste es un gobierno de cambio, ¡pero de cuál! El gobierno de los petroleros estadounidenses y de Enron ha realizado un golpe de Estado mundial y amenaza con guerra nuclear a ocho países.

(Editorial)

El Universal

Las contradictorias posiciones de Estados Unidos en la Conferencia de las Naciones Unidas para Financiación del Desarrollo les restan total credibilidad a sus promesas de mejorar la ayuda a los países pobres, e incluso les restan confianza a que tales ayudas puedan ser realmente eficaces. El embajador norteamericano Kevin Moley advirtió que había que tener cuidado de "no permitir que los males del mundo se utilicen para justificar el terrorismo o apoyo a organizaciones terroristas". La estrategia que los países desarrollados quieren seguir aplicando contra la pobreza es la ayuda económica caritativa, aunque en esta oportunidad supeditada a que los países en desarrollo adopten medidas contra la corrupción y, sobre todo, a que abran sus mercados.

(Editorial)

Libération

Los países en desarrollo que se exponen a los mercados mundiales son más vulnerables que otros a sus turbulencias. Yo personalmente milito, desde 1996, y en las cumbres del G-8, a favor de un reforzamiento de las regulaciones en estos mercados. Hay que extraer las lecciones de la crisis argentina para darnos cuenta de que hace falta crear mecanismos para tratar a tiempo los riesgos de Estados que colapsan, para prevenir justamente ese colapso. Desde hace tiempo he propuesto que estos asuntos sean considerados seriamente en un órgano ministerial de decisión en el seno del FMI. Y lo reiteré en Monterrey.

(Jacques Chirac, presidente francés)

Bombas y nubes de humo

Dos días antes de la visita de George Bush a Perú, un coche bomba estalló en las cercanías de la embajada norteamericana en Lima, dejando nueve muertos y más de 30 heridos. Las sospechas recaen en Sendero Luminoso y en sectores afines a Vladimiro Montesinos. En cuanto a la visita, Perú y el resto de los países andinos no sacaron nada sustancioso del inquilino de la Casa Blanca.

Expreso

Con dos tercios de su país en contra y sin ninguna esperanza de revertir la situación y un pueblo cuya paciencia está en el límite de la tolerancia, el crimen frente a la embajada le ha prestado a Alejandro Toledo lo que podría ser la última de sus siete vidas. Pues para todos aquellos que todavía divagan sobre quién es el gran beneficiario político del coche bomba sólo baste ver el derrotero de un gobierno jugando a amarrarse los pantalones y calzándose el guante de hierro para darle en la yema del gusto a un pueblo que, cuando se trata de terrorismo, es el más susceptible del mundo. El mismo Toledo ha actuado pidiendo lo que desactivó en nombre de la democracia y los derechos humanos: leyes draconianas contra el terror.

(Editorial)

El Comercio

El encuentro en Lima de un Bush templado en los escombros dejados en Nueva York y de un Toledo fogueado en las llamas de la peor corrupción que haya conocido nuestro país, genera una visión coincidente sobre la nueva responsabilidad de los estados democráticos: la de enfrentarse a quienes quieran destruirlos mediante la violencia. Empujado por las naturales leyes del actual reordenamiento mundial, Estados Unidos ha marcado en Perú un singular punto de no retorno, dentro de la necesidad de construir una nueva agenda política con América latina. Bush no puede haberse llevado mejor comprobación de que su país tiene que jugar un papel importante en la región, ya no como gendarme a distancia sino como socio corresponsable.

(Juan Paredes Castro)

La República

La visita oficial norteamericana está siendo un hito en la historia de las relaciones internacionales del Estado peruano. Con la visita, se da un reconocimiento a la lucha democrática del pueblo. Es también moralmente reparatoria. Bush está aquí cuando nuestros tribunales juzgan los delitos cometidos por los principales personajes de la mafia fujimontesinista. Y a los incitadores de los principales actos terroristas, mientras investiga a los que volaron un auto frente a la embajada yanqui. Sin duda, la visita es también una justa compensación política a los ciudadanos empobrecidos que sufrieron los efectos de las políticas neoliberales.

(Mirko Lauer)

Jorge Larrosa



Integrantes del MST posan a la salida de la finca de Cardoso.
Según ellos, las autoridades aseguraron que no habría detenidos.

Yéndose del living del presidente

Los campesinos sin tierra abandonaron pacíficamente la finca de Cardoso en Minas Gerais. Pero 16 dirigentes fueron detenidos.

Los campesinos del Movimiento Sin Tierra (MST) decidieron abandonar el living de Fernando Henrique Cardoso. Ayer, cientos de hombres y mujeres del MST dejaron la hacienda presidencial ocupada el sábado, luego de que el gobierno aceptara escuchar su petitorio. Sin embargo, el acuerdo se volvió casi una trampa. Pese a que la retirada del MST fue pacífica y que uno de los puntos de negociación con las autoridades había sido que no haya detenidos, fueron apresados 16 dirigentes. Este hecho desató una crisis en el gobierno y los dos funcionarios que comandaron el diálogo renunciaron ayer. El ministro de Desarrollo Agrario, Raúl Jungmann, y su par de Justicia, Aloyzio Nunes Ferreira, se desdijeron de lo pactado: no atendieron las demandas campesinas y negaron el acuerdo de no encarcelamiento.

La crisis pareció destrabarse después de que el ministro Jungmann prometió al MST discutir sus demandas: el asentamiento de 200 familias de agricultores sin tierra de Minas Gerais en el marco del programa de reforma agraria, la realización de obras de infraestructura en los asentamientos realizados en la región, la liberación de créditos oficiales para el cultivo y la eliminación de los procedimientos judiciales contra algunos de sus miembros. Así, el desalojo de la finca Corrego da Ponte ubicada en Buritis, estado de Minas Gerais, se produjo tres horas después de la llegada de 20 camiones con más de 200 soldados, cuatro ambulancias, vehículos del ejército y de la policía federal para reforzar la seguridad de la hacienda, a cargo de unos 70 policías, llegados después de la toma.

Sin embargo, los dos funcionarios que protagonizaron las negociaciones que lograron el fin de la ocupación sin la intervención de los efectivos del Ejército y de la Policía Federal, dimitieron ayer a sus cargos, a causa de la detención de 16 integrantes del MST. El oidor y la responsable de conflictos rurales del estatal Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria (Incra), Gercino José Alves Filho y María de Oliveira, acusaron a los agentes federales de recurrir a la violencia contra los líderes campesinos y de no respetar el acuerdo que resultó en la desocupación de la finca "No hubo resistencia, porque ellos pensaban que iban a entrevistarse con el ministro Jungmann. Estoy avergonzada. Organizamos una salida pacífica y ello no fue respetado", expresó De Oliveira.

Sin embargo, tanto el ministro Jungmann como el de Justicia, Nunes Ferreira, negaron tajantemente que hubiesen autorizado incluir una garantía de libertad en las negociaciones para la desocupación del lugar.

"En ningún momento ha sido negociado el no cumplimiento de la ley", sostuvo Nunes Ferreira, quien afirmó que los líderes de la ocupación seguirán detenidos y serán investigados por varios delitos. Y detalló: "Ellos fueron detenidos en flagrante por varios crímenes, entre ellos resistencia a la prisión, invasión de un establecimiento agrícola,

> **Imagen:** *"La imagen del presidente fue vilipendiada. No podemos considerar la ocupación como un simple paseo", dijo el ministro de Justicia, Aloyzio Nunes Ferreira.*

retención ilegal de terceros, hurto y violación de domicilio, y tendrán que responder por ello ante la Justicia". "La invasión causó un gran escándalo. La imagen del presidente fue vilipendiada. No podemos considerar la ocupación como un simple paseo. Hubo un crimen y tiene que haber sanciones", agregó el ministro luego de que la prensa difundiera, durante todo el sábado, imágenes de los campesinos en lo que parecía ser el living de la casa de Cardoso. Jungmann, finalmente, se negó a escuchar las reivindicaciones de los miembros del MST, tal como había sido acordado por sus representantes. "Cuando los estaba esperando, fui informado de que el grupo de líderes que debía recibir había sido arrestado. Entonces no había razones para permanecer allí", argumentó en forma tautológica

Por otro lado, la reunión del Directorio Nacional del Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil aprobó ayer por un estrecho margen (38 votos contra 29) la propuesta de que su candidato presidencial, Luiz Inácio Lula da Silva, negocie una alianza con el Partido Liberal (PL, conservador) con miras a las elecciones de octubre próximo.

MAS NEGOCIACIONES Y MAS MUERTOS EN MEDIO ORIENTE

En busca de la tregua perdida

Otro día sin tregua concluyó ayer en Medio Oriente. De nada sirvieron los esfuerzos del enviado norteamericano Anthony Zinni para que israelíes y palestinos pactaran el alto el fuego. Sin embargo, continuaron las presiones para que el líder palestino Yasser Arafat concurra a la cumbre de la Liga Arabe este miércoles en Beirut. El primer ministro israelí Ariel Sharon anunciaría hoy si permitirá que lo haga. En el terreno, ayer hubo un brote de violencia que terminó con la vida de 11 personas. Entre otros hechos, palestinos armados de la Brigada de Mártires de Al Aqsa mataron a una maestra israelí de un tiro en la cabeza durante una emboscada a un autobús cerca de un asentamiento judío en el norte de Cisjordania.

En medio de la polémica sobre si Israel permite o no asistir a Arafat a la cumbre de la Liga Arabe, ayer murieron once personas mientras las conversaciones seguían estancadas.

AFP



Miembros del movimiento pacifista Paz Ahora manifestaron ayer frente a la residencia de Ariel Sharon.
Reclamaron el fin de la ocupación israelí de territorios palestinos y la vuelta a las negociaciones.

Con la mediación del general retirado Zinni se realizó ayer otra reunión de la alta comisión israelo–palestina de seguridad sin que se resolviera el cese de fuego. "Terminó sin resultados, aunque los representantes estadounidenses presentaron toda una serie de propuestas de compromiso", dijo un responsable del Ministerio de Defensa. El encuentro era decisivo para definir la participación de Arafat en la cumbre de la Liga Arabe que se realizará el miércoles y jueves en Beirut. Según el ministro palestino de Cooperación Internacional, Nabil Chaath, la situación de Arafat "podría cambiar de aquí al martes por la presión internacional". Asimismo aseguró que Arafat "está esperando garantías para su retorno".

Entre otras cosas, los funcionarios palestinos se oponen a la demanda israelí del arresto de militantes palestinos sospechosos de ataques contra Israel previo al acuerdo de tregua. El jefe de Seguridad Preventiva de la franja de Gaza, Mohammed Dahlán, dijo que Arafat estaba dispuesto a no acudir "si este asunto (el viaje) va a ser como una espada sobre el cuello de los negociadores palestinos para que acepten las condiciones de seguridad israelíes".

Por su parte, el gobierno israelí volvió a sostener ayer que Arafat sólo podrá asistir a la cumbre si aplica un alto el fuego –que establece medidas para poner fin a la violencia–, y que sólo podrá regresar a los territorios si evita dar un discurso violento contra Israel en el encuentro. Tanto el gobierno de Bush como la Unión Europea reclaman a Israel que permita que el líder palestino participe del evento en el que se tratará la iniciativa de paz saudita para revivir el proceso de paz en Medio Oriente. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, aseguró ayer que podría realizarse una reunión entre el vicepresidente estadounidense Dick Cheney y el líder palestino Yasser Arafat con posterioridad a la cumbre árabe. "Lo importante es que el presidente Arafat sepa que queremos comprometernos con él, para llevar el proceso hacia adelante", aseguró Powell. Cheney rechazó una reunión con el líder palestino la semana pasada cuando se encontraba de visita en la región, con el argumento de que Arafat no había hecho lo suficiente para terminar con los ataques contra Israel.

Los hechos de violencia continuaron ayer. Dos israelíes murieron ayer víctimas de los disparos que palestinos armados realizaron en Cisjordania. Una maestra que viajaba en un autobús al norte de Ramalá fue muerta en un ataque reivindicado por las Brigadas de Mártires de Al Aqsa, el grupo armado relacionado con el movimiento Al Fatah de Arafat. Un policía palestino murió por los disparos del ejército israelí en incursiones efectuadas tras el ataque contra el vehículo. Soldados israelíes mataron a tres palestinos cerca de la colonia de Netzer Hazani, en el sur de la franja de Gaza, donde murió otro palestino. Además, cuatro militantes fueron abatidos por soldados israelíes cerca de Tiberíades luego de que atravesaran las fronteras de Jordania.

En tanto, el *New York Times* publicó ayer que funcionarios de Arafat y el gobierno de Irán podrían haber creado una alianza para el envío de armas y dinero para apoyar acciones contra Israel. Este acuerdo habría ocurrido en Moscú en mayo pasado, y la captura israelí, en enero, del barco "Karine-A", con armas supuestamente provenientes de Irán para la Autoridad Palestina, lo probaría.

CUBA Y MEXICO, ENFRENTADOS POR LA GIRA DE BUSH

La estela de la discordia

George W. Bush terminó ayer su rápida visita por América latina, lo cual significó pasar algunas horas por México, Perú y El Salvador. El tono de la gira fue la falta de novedades. El presidente norteamericano se encargó de desinflar las expectativas de anuncios rimbombantes que había prometido el peruano Alejandro Toledo y prometió a Francisco Flores, mandatario de El Salvador, donde funciona el principal centro de monitoreo territorial estadounidense, un tratado de libre comercio preferencial. A la vez, tras la cumbre de la ONU en Monterrey, Bush desató un conflicto diplomático entre dos países históricamente aliados: México y Cuba. En todo momento, insistió con que la lucha contra el terrorismo lanzada el 11 de setiembre tiene traducción latinoamericana: lucha contra el narcotráfico, lucha contra la guerrilla y libre comercio.

Cuba acusó ayer a México de vender al presidente Fidel Castro a Estados Unidos en referencia a la retirada de Castro horas antes de la llegada de Bush: "Estados Unidos puso precio a la Cumbre de Monterrey y el gobierno mexicano aceptó el trato. La moneda de cambio era Fidel", señaló el editorial del único periódico del país editado el domingo, *Juventud Rebelde*. Bush y el presidente mexicano, Vicente Fox, negaron haber presionado a Castro para que abandonara el encuentro. "No tengo conocimiento de que se haya presionado a nadie. Fidel Castro puede hacer lo que quiera hacer", dijo Bush en una conferencia de prensa conjunta con Fox. Sin embargo, al presidente de la Asamblea Nacional de Cuba, Ricardo Alarcón, quien permaneció en lugar de Castro en Monterrey, se le negó la entrada a algunos encuentros importantes en los que participó Bush. Alarcón declaró: "Se nos pidió entonces un gesto, que ayudáramos, no permaneciendo en México sino hasta la hora de comida de ayer".

En las 17 horas que pasó en Perú ni siquiera mencionó la aprobación del Acuerdo de Preferencias Arancelarias Andinas (ATPA), la aspiración principal de Toledo. En cambio, prometió a los gobernantes de Centroamérica acelerar un tratado de libre comercio e instó a un compromiso explícito de éstos en la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico.

AFP

Una pintada alusiva a la visita de George Bush, en El Salvador.
Pasó por allí unas pocas horas y prometió más "libre comercio".

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

La gira del Sr. Petróleo

La gira mediorienta del vicepresidente Dick Cheney, que en los ocho años que pasó fuera del gobierno desde la última administración Bush cobró un salario de un millón de dólares por mes como CEO del emporio de servicios energéticos Halliburton, terminó en una conclusión aparentemente imprevista: que hay una guerra entre israelíes y palestinos, y que esa guerra puede ser muy peligrosa. De creerse al relato más o menos oficial de los hechos, el desprevenido señor Cheney, quien bajo George Bush padre fue el jefe del Pentágono en la Guerra del Golfo de 1991 contra Saddam Hussein, habría partido a Medio Oriente con el propósito de convencer a sus más importantes aliados árabes de la necesidad de terminar el trabajo que quedó inconcluso en ese momento y derrocar a Saddam Hussein con una invasión terrestre, sólo para verse sorprendido por la negativa de esos aliados árabes y por la profundidad de su rechazo a las políticas de represalia del primer ministro Ariel Sharon contra los palestinos. Entonces, la misión de Cheney habría experimentado un súbito y beneficioso cambio de norte: de derribar a Saddam, se pasó a tratar de amigar a israelíes y palestinos. Que es lo que se está tratando de lograr ahora.

Hay que ser verdaderamente muy inocente para creer en semejante fábula, y en semejante Cheney. De hecho, cuando a alguien tan experimentado, importante y poderoso las cosas le salen tan concienzudamente mal, hay que preguntarse si el objetivo real de su misión no debe leerse exactamente al revés de lo que proclamó. Debajo de la supuesta invasión a Irak y de la gira del Sr. Petróleo todo lo que hubo fue una interna de los sectores más vinculados a la energía de la administración –la casi totalidad de la cúpula de la política exterior, desde Cheney hasta Colin Powell hasta Condoleeza Rice– para recuperar la iniciativa que habían perdido, en los tiempos más altos de la guerra de Afganistán, a manos del secretario de Defensa Donald Rumsfeld. El plan para invadir Irak, que efectivamente existió, y que en la versión publicada en enero por **Página/12** tiene todo el sello de haber sido elaborado por el mismo estratega de la guerra de Afganistán, ha sido puesto efectivamente en la congeladora después de la gira de un petrolero por países petroleros diseñada para coleccionar rechazos. Porque ni a los países ni a la industria del petróleo les conviene una guerra contra Irak. De allí la tercera vuelta a Medio Oriente del mediador Anthony Zinni: si la invasión a Irak depende de la paz en Medio Oriente, es evidente que tal invasión es imposible.

AFP

Uno de los lados del Pentágono está en llamas, pero no por un avión.
Meyssan dice que un Boeing 757 no puede provocar tan poca destrucción.

¿Y si el avión contra el Pentágono nunca existió?

Eso es lo que se pregunta, y se responde aportando pruebas, el periodista francés Thierry Meyssan, director de la red contestataria Voltaire, en su libro "La espantosa impostura".

Página/12
en Francia

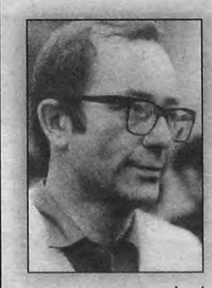
Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Cuántos aviones cayeron realmente en la jornada del 11 de setiembre del año pasado? Dos se estrellaron contra el World Trade Center, otro cayó en Pennsylvania, precipitado a tierra por los pasajeros que intentaron desviarlo del destino elegido por los terroristas –la Casa Blanca o el Capitolio, según las versiones–, y un cuarto se estrelló contra una de las alas del Pentágono. El periodista francés Thierry Meyssan, director de la red contestataria Voltaire, asegura que la tesis del cuarto y último avión que terminó su ruta en el Pentágono es "una total fantasía", que ese vuelo jamás existió. El argumento de Meyssan puede parecer en un principio irreal o exagerado, pero la investigación llevada a cabo por Thierry Meyssan y publicada en un libro que acaba de salir a la venta, *La espantosa impostura*, permite la sospecha sobre la verosimilitud del cuarto avión.

"El aparato se desintegró con el choque", escribió el diario *Washington Post*, afirmación a la cual el libro *La espantosa impostura* responde: ridículo y falso porque un avión de ese peso y tamaño, un Boeing 757-200, nunca se hubiese podido estrellar contra la fachada sin que las alas del Boeing se encastrasen en los costados. Lejos de limitarse a las pruebas verbales, el autor se sirve de las escasas fotos de la catástrofe suministradas por el Pentágono mismo para señalar la contradicción. Observando en detalle esas imágenes, lo primero que salta a la vista es la ausencia de piezas del avión en el lugar del impacto. Lo segundo, más obvio, es que, efectivamente, si el Boeing cayó realmente en ese lugar, ¿cómo es posible que sus alas no hayan tocado las estructuras laterales del edificio? La tercera obviedad es que, fuera de la caja negra y de un faro, ninguna otra pieza del aparato fue hallada en las inmediaciones del impacto. Además, sólo el primer lado del edificio resultó dañado como si, dice Meyssan, únicamente la nariz del Boeing se hubiese estrellado, lo que explicaría la escasez de daños provocados.

La hipótesis de Thierry Meyssan consiste en poner en tela de juicio y punto por punto la existencia del cuarto avión. Las contradicciones y ausencias son numerosas y Meyssan señala con justa razón que "mientras los documentos y los testimonios sobre el ataque de los dos Boeing contra el World Trade Center son variados y permiten tener una comprensión indiscutible de los acontecimientos, eso no ocurre con el Pentágono. Ningún canal de televisión ni fotógrafo independiente fue autorizado a filmar la escena luego del ataque". Entre las numerosas pruebas presentadas, el testimonio "oficial" de Ed Plaugher, capitán de bomberos, es elocuente. Durante una conferencia de prensa dada el 12 de setiembre por Plaugher en presencia de la vocera del Pentágono Victoria Clarke, el capitán declaró: "En cuanto al aparato, desde el interior vimos algunos fragmentos, pero no eran voluminosos. En otros términos, no hay restos del fuselaje ni nada que se le parezca".

¿Qué fue entonces lo que "cayó" sobre el Pentágono? ¿Un avión más pequeño, un misil? Absolutamente nada, arguye *La espantosa impostura*. Para Meyssan, "las autoridades norteamericanas trataron de hacer creer que la destrucción de una de las alas del Pentágono fue provocada por un Boeing. Esa mentira sirvió para esconder que el atentado fue perpetrado por personas autorizadas a circular dentro del recinto del Pentágono y que su objetivo no era el Departamento de la Defensa sino el nuevo Centro de Comando de la Navy". Aunque en ciertos momentos la obra de Meyssan resulte como una novela de política ficción, la cantidad de documentos que la componen –todos oficiales– y, en lo que atañe al Pentágono, la evidencia de las falencias son tan contundentes que es imposible no hacerse las mismas preguntas que el autor: ¿Dónde están las alas del avión? ¿Y los restos? ¿Por qué hubo tan pocos daños en el edificio? ¿Por qué los testigos oculares del ataque ocupan todos funciones oficiales? Las "extrañeces" rescatadas por Meyssan no se limitan únicamente al Pentágono. El periodista francés amplía en su libro varias informaciones ya aparecidas en la prensa francesa a propósito de Bin Laden. Según Meyssan, la gigantesca búsqueda de Bin Laden es también una puesta en escena espectacular, tanto como la –ya de por sí ridícula– supuesta fuga del líder de los talibanes, el molá Omar, quien se escapó en moto a través de las montañas de Afganistán. En *La espantosa impostura* el autor afirma que el 10 de setiembre de 2001 Bin Laden estaba internado en un hospital paquistaní y que, ese mismo día, recibió la visita del jefe local de la CIA.



Rodolfo Jorge Walsh

Escritor, periodista y militante montonero
Desaparecido por la Armada
el 25 de marzo de 1977

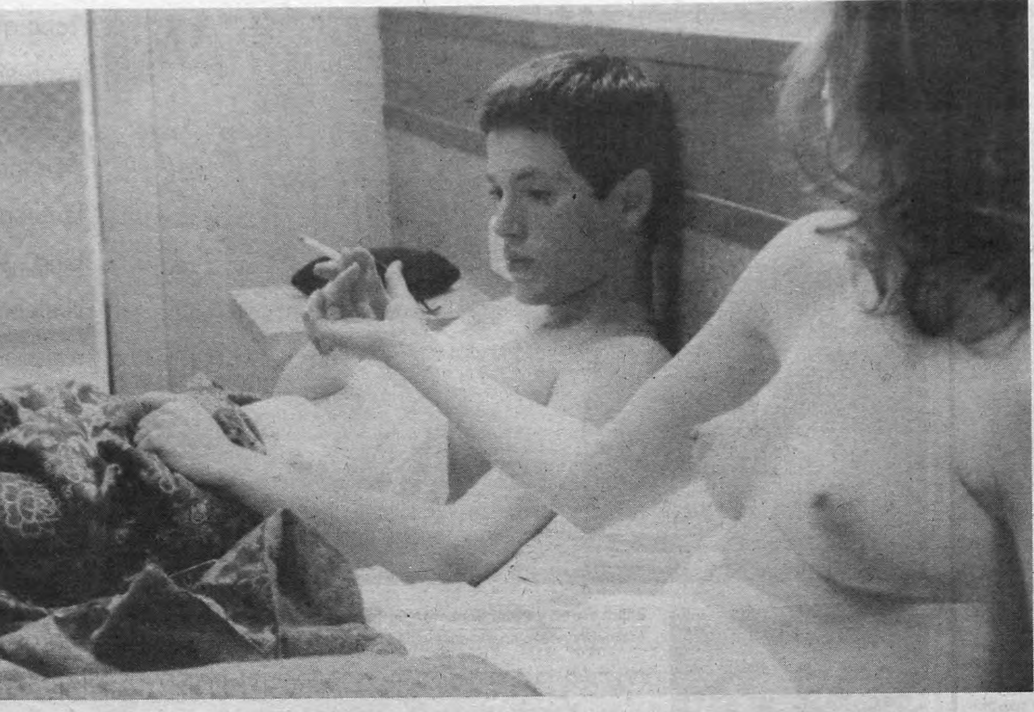
"Estos hechos, que sacuden la conciencia del mundo civilizado, no son sin embargo los que mayores sufrimientos han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones de los derechos humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada."

RJW. Carta Abierta a la Junta Militar

Por tu memoria y la de todos los luchadores desaparecidos
y asesinados exigimos justicia.
No olvidamos. No perdonamos. No nos rendimos.

Tu nieta María Eva. Tu nieto Mariano. Tu hija Patricia







CINE

Filmar el deseo

Por Sandra Chaher

¿Las mujeres tienen una forma particular de percibir, vivir y observar el deseo? ¿Hombres y mujeres tienen una vivencia diferente al respecto? Y, puestos ellos y ellas a dirigir cine, ¿transmiten esas diferencias? La representación subjetiva del deseo en hombres y mujeres es todavía un tema poco explorado. Por eso quizá, la sección "La mujer y el cine" del reciente Festival Internacional de Cine de Mar del Plata estuvo dominada por las preguntas ¿cómo se filma el deseo? y ¿cómo lo filman las mujeres? Sobre todo el deseo amoroso, sexual. Cada película es construida desde la mirada del autor. En ese sentido, las miradas de las más de veinte directoras de las cuales se vieron sus películas mostraron diversidad más allá de que todas fueran mujeres. Pero desde que se proyectó el documental *Filmar el deseo*, de la belga Marie Mandy, las diferentes formas de filmar de hombres y mujeres fue un tema obligado de entrevistas y debates.

Mandy entrevistó a colegas de todos los continentes excepto de América latina (extraña ausencia), directoras famosas, para ver cómo se las arreglaban en el plató cuando la desnudez y el deseo decían "presentes". La francesa Agnés Varda dejó oír la voz más feminista: "Las mujeres vivimos en un cuerpo de mujer y por lo tanto tenemos que mirarnos con nuestros propios ojos". Desde el patio de su casa parisina, esta mítica veterana considerada en la película "fundadora de la nouvelle vague" argumenta pedagógica frente a la entrevistadora: "La mujer tiene que mirarse con sus ojos, no con los de los otros". Los otros, se entiende, son los varones que desde hace cien años monopolizan la industria cinematográfica, y desde siempre las representaciones que nos legaron la mayoría de las civilizaciones. Mandy entrevistó con cámara digital a 15 realizadoras con tres premisas: que el encuentro fuera en el lugar donde ellas vivieran (aunque tuviera que viajar a Senegal o India); presentarlas vinculando sus carreras cinematográficas con la maternidad (en caso de que tuvieran hijos) y que el eje de la charla fuera la mirada femenina en la creación. La diversidad de opiniones va de la militancia de Varda a la provocación

> En el reciente Festival de Cine de Mar del Plata, el corto documental "Filmar el deseo", de la belga Marie Mandy, exploró, en conversación con un grupo de directoras de distintas latitudes, qué busca mostrar una mujer cuando, desde la dirección de una película, enfoca una cama.

de Carine Adler. Esta inglesa debutó en cine después del nacimiento de su primera hija con una historia que tematiza la soledad de una joven cuando muere su madre mostrando cómo el vacío trata de ser llenado con encuentros sexuales. En uno de ellos un hombre le hace pis en la cara (una imagen frecuente en el cine hecho por hombres, una fantasía masculina podríamos pensar). "Yo no hago cine políticamente correcto –argumenta tranquila Adler– y puedo hacer esas escenas porque soy mujer. A un hombre en este momento le costaría más."

Sorprende la perspectiva diferente de las africanas. Mientras las europeas, norteamericanas y canadienses focalizan sus respuestas en un mayor o menor alejamiento de la perspectiva de género –predominando la idea de que el cine hecho por mujeres trata el deseo y el cuerpo de forma diferente: enfatizando la desnudez en su completud y no en las zonas erógenas; mostrando el placer sexual desde el placer de las mujeres y nosólo de los hombres, y remarcando que cualquier apropiación del cuerpo es ideológica–, las africanas se internan en viajes más íntimos, en un universo femenino casi cerrado. Mientras la tunecina Moufida Tlatli cuenta cómo para las mujeres de su pueblo la ausencia de los maridos, por viajes de trabajo, puede darles más alegría y placer que la presencia de ellos, la senegalesa Safi Faye –a quien las ideas le "vienen cuando estoy en la cocina y escribo en trapos o papeles que encuentro"– muestra cómo la mejor educación sexual para una chica es el relato de la experiencia de otra chica.

De la discusión sobre cómo se filma el deseo –o la perspectiva de género en el cine– participó también la realizadora lesbiana Rose Troche, que estuvo en Mar del Plata presentando su último filme, *La seguridad de los objetos*. "Pienso que nuestra posición en el mundo es muy diferente de la del hombre –enfatizó en un reportaje–. Es una diferencia de sensibilidad que no es muy obvia, es muy sutil. Podés sacar el nombre de la novela, del cuadro, de la película, y de todas maneras podés saber quién la hizo. A veces miro un cuadro en un museo y digo éste lo pintó una mujer. Esa diferencia es algo bueno, va a llegar el tiempo en que esto no signifique que sea peor."

SOBRE GUSTOS...

Por Sandra Russo

Sí, quiero

Algo nuevo, algo viejo, algo no me acuerdo qué. Nunca me casé por Iglesia, así que nunca experimenté personalmente esa tradición que indica que las novias deben usar algo nuevo, algo viejo, algo prestado, algo rojo, algo así. Sí recuerdo que una vez fui testigo de una boda, y ya en el civil y con la jueza enfrente mi amiga Claudia se acordó de esa cábala, y a los codazos me pedía algo prestado, y yo estaba nerviosa y no sabía qué prestarle, y ella me decía: "Dale, tarada, prestame cualquier cosa", y le presté una aspirina, que fue lo primero que saqué de la cartera.

Todo esto viene a cuento de que recién se va de la redacción una periodista que, al despedirse, como al descuido y después de comentar dos o tres notas que tenía pendientes, me dijo: "Ah, la semana que viene me caso", y pese al tono esforzadamente casual de su comentario, instantáneamente se le llenaron los ojos de lágrimas y le tembló la voz. Hace ocho años que vive con su novio, de modo que la decisión de casarse tiene más que ver con ponerle la firma a esa unión exitosa que con modificar su vida cotidiana, ya habituada a ser compartida con ese hombre. "Pero voy a decir sí, quiero", dice ella, "y yo siempre dudo de todo, nunca me imaginé que alguna vez le podría decir a alguien que sí, quiero". Puede una descreer del matrimonio, sostener que es poco menos que imposible salir indemne de la convivencia, albergar sospechas contra la monogamia o militar a favor del perenne estado de *single* y, sin embargo, cierto atávico eterno femenino no podrá evitar estremecerse ante el anuncio de una boda. Más aun ante esas bodas casi secretas que practica la gente que una conoce, bodas sin público y sin templo, sin parientes lejanos ni catering, sin mozos y sin madrinas, sin lista de regalos ni vestido a medida. Esas bodas de entrecasa que reúnen muchas veces a los hijos de ambos novios o a los que ya tienen en común, que se celebran para poner en acto, como dice esta novia-periodista, el "sí, quiero" hasta ahora impronunciable. Pasan por mi cabeza el ceremonial desmesurado y a lo *british* de *Cuatro bodas y un funeral*, la fobia explícita de la *Novia fugitiva* y la ilusión a prueba de Alzheimer de Norma Aleandro en *El hijo de la novia*. Llegar a la escena del "sí, quiero" sigue antojándosenos maravillosa, toda vez que uno casi nunca quiere nada del todo y que esta época rema a favor del compromiso en pequeñas grageas. Estar allí, aunque sea sólo por ese instante, encaramado en la seguridad de estar destinado a alguien: qué viaje.

Tom Green fue el peor

El humorista Tom Green recibió personalmente el temido premio Frambuesa de Oro como peor actor del año, convirtiéndose en la primera persona elegida que se animó a presentarse en la ceremonia de este singular galardón. Hace veinte años que un día antes de la entrega de los Oscar para las mejores películas de Hollywood, se entregan las Frambuesas. El espectáculo se celebró en el Teatro Abracadabra en Santa Monica, cerca de Hollywood. Tom Green y Mariah Carey recibieron la Frambuesa de Oro como los peores actores del año. "No creo que merezca este premio más que cualquier otro en este salón, pero quería tener un premio alguna vez, fuera bueno o malo", afirmó el humorista, "distinguido" por el film *Freddy Got Fingered*. Se impuso frente a *Pearl Harbor* y *Glitter*, por la que Mariah Carey recibió el premio a la peor actriz. La victoria de Carey le ahorró la vergüenza de semejante premio a Penélope Cruz, por *Blow*, a Angelina Jolie, por *Tomb Raider* y a Jennifer Lopez por *Angel Eyes*.



AFP

Elijah Wood y Peter Jackson, figuras de "El señor de los anillos".
El film del neozelandés consiguió los Oscar que tenía por seguros.

Todo quedó en una expresión de deseos: finalmente, la Academia consagró a la bosnia "No man's land", sepultando las ilusiones del equipo argentino. Al cierre de esta edición, los premios se repartían de manera balanceada, y se esperaban los rubros centrales.

AFP

AFP

Aron Warner (derecha), ganador por el film animado "Shrek".
Whoogi Goldberg ingresó homenajeando a "Moulin Rouge".

LA PELICULA ARGENTINA DEBIO RESIGNARSE

"El hijo de la novia"

Habían pasado ya más de tres horas desde el comienzo de la ceremonia cuando, a la 1.40 de la madrugada (hora Argentina), Sharon Stone y John Travolta anunciaron que el Oscar a la mejor película extranjera era para... *Tierra de nadie*, el film bosnio dirigido por Danis Tanovic. Así quedaron relegadas las esperanzas de *El hijo de la novia*, la película argentina dirigida por Juan José Campanella y protagonizada por Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio, que intentaba repetir el triunfo en Hollywood de *La historia oficial*, en 1986. *Tierra de nadie* se impuso también a la que parecía la favorita de la noche, *Amélie*, de Jean-Pierre Jeunet, el más grande éxito de boletería de toda la historia del cine francés. Al cierre de esta edición, no se habían entregado todavía los premios principales y las estatuillas estaban repartidas (ver aparte) entre *Una mente brillante* y *El señor de los anillos*.

El show había empezado puntualmente (a las 22.30 hora argentina) con toda la platea del flamante Kodak Theatre –desde Russell Crowe y Ethan Hawke hasta Nicole Kidman y Sissy Spacek– aplaudiéndose a sí misma. Cuando todos esperaban la aparición de la maestra de ceremonias, Whoopi Goldberg, quien surgió en cambio en el escenario fue Tom Cruise. Con el gesto ceñudo, como quien tiene alguien importante que decir, empezó a contar su primera experiencia como espectador de cine y se preguntó, retóricamente: "¿Deberíamos seguir celebrando la alegría y la magia del cine?" A lo que inmediatamente se respondió: "Sí, por supuesto, porque esa es la magia que nos une". A la nueva, previsible salva de aplausos le siguió un compilado de imágenes de ricos y famosos –desde Donald Trump hasta Jack Valenti, pasando por Lou Reed e Iggy Pop– hablando de sus películas favoritas. Cuando a los pocos minutos el recurso se tornaba aburrido, apareció finalmente Whoopi Goldberg. Cubierta de plumas y trepada a un trapecio como Nicole Kidman en *Moulin Rouge*, bajó en medio de la platea y afirmó: "¡Yo soy la *Bestia salvaje* original!", en alusión al film protagonizado por Ben Kingsley.

A partir de entonces, se sucedieron chistes sobre la campaña sucia que vivió Hollywood en los últimos días ("Se tiró tanto barro que todos quedaron negros", dijo Whoopi mientras la cámara mostraba la sonrisa forzada de Denzel Washington) y sobre los exagerados controles de seguridad en el ingreso a la ceremonia. "Antes de subir al trapecio pregunté si habían tomado medidas de seguridad", contó Whoopi. "Sí, Billy Crystal, me contestaron".

La referencia al comediante, antecesor de Goldberg en su tarea, fue quizás el mejor chiste en el comienzo de una noche particularmente sombría, donde planeó siempre el ominoso recuerdo del 11 de septiembre, como cuando el presidente de la Academia de Hollywood se refirió "a los enemigos internos y externos de la nación". El primer premio de la ceremonia no ayudó a levantar demasiado los ánimos. Un desganado Benicio del Toro fue el encargado de anunciar que Jennifer Connelly había ganado el premio a la mejor actriz de reparto y lo dijo con tan poco entusiasmo que hasta la propia interesada subió al escenario como si entrara a un velorio y se refirió a su personaje como "una adalid del amor".

Cuando todo parecía sumirse en la más crasa melancolía, la Academia se permitió quizás la mayor sorpresa, el mejor golpe de efecto de los últi-



Benicio del Toro le entrega la estatuilla a Jennifer Connelly.
Fue la ganadora como actriz de reparto por "Una mente brillante".





Russell Crowe, una de las figuras centrales de la noche; Woody Allen sorprendió a todos con su debut absoluto en la ceremonia.

Los ganadores

- **Mejor Película Extranjera:** *Tierra de nadie* (Bosnia–Herzegovina).
- **Actor de reparto:** Jim Broadbent, por *Iris.*
- **Actriz de reparto:** Jennifer Connelly por *Una mente brillante.*
- **Película animada:** *Shrek* (Aron Warner).
- **Vestuario:** Catherine Martin y Augus Strathie por *Moulin Rouge.*
- **Dirección de arte:** Catherine Martin, por *Moulin Rouge.*
- **Fotografía:** Andrew Lesnie por *El señor de los anillos.*
- **Maquillaje:** Peter Owen, Richard Taylor por *El señor de los anillos.*
- **Sonido:** M. Minkler, M. Nettinga, Ch. Munro por *La caída del Halcón Negro.*
- **Documental:** *Murder on a Sunday morning* (J. de Lestrade, D.Poncet).
- **Documental corto:** *Thoth* (Sarah Kernochan, Lynn Appelle.
- **Edición de sonido:** G. Waters, Ch.Boyes por *Pearl Harbor.*
- **Montaje:** *La caída del Halcón Negro.*
- **Efectos visuales:** J. Rygiel, R. W. Cook, R. Taylor, M. Stetson por *El señor de los anillos.*
- **Música original:** Howard Shore por *El señor de los anillos.*
- **Cortometraje:** Ray McKinnon, Lisa Blount por *The accountant.*
- **Corto animado:** Ralph Eggleston por *For the birds.*
- **Canción original:** Randy Newman por *Monsters Inc.*
- **Guión adaptado:** Akiva Goldsman por *Una mente brillante.*
- **Guión original:** Julian Fellowes por *Gosford Park.*
- **Premios honoríficos:** Sidney Poitier y Robert Redford.

ANTE EL FILM BOSNIO "TIERRA DE NADIE"

no pudo con el Oscar

mos veinticinco años. Sobre el escenario apareció, por primera vez, Woody Allen, que nunca antes se había rendido a la ceremonia del Oscar, ni siquiera cuando en 1977 *Dos extraños amantes* ganó la estatuilla a la mejor película y él al mejor director. "Hace cuatro semanas me llamaron por teléfono de la Academia y pensé que querían que les devolviera las estatuillas", chicaneó a la platea, con su experiencia de *stand-up comedian.* Después, pulla va, pulla viene ("También pensé que querían darme un premio humanitario, porque el otro día le di 50 centavos a un homeless"), Woody aclaró el motivo de su presencia. Estaba allí para presentar un homenaje a su ciudad, Nueva York, "después de los terribles hechos que nos conmovieron". Se vio entonces un ingenioso montaje preparado por Nora Ephron, que incluía escenas de los films más famosos rodados en la Gran Manzana.

Otra novedad de la noche (aunque esta vez anunciada) fue el premio a la mejor película de animación. Hacía mucho que la gente del ramo pedía una categoría propia y este año se les dio. En la competencia entre *Monsters Inc., Jimmy Neutron* y *Shrek* –con todos los personajes en la platea, gracias a la animación digital– se impuso finalmente la producción de Dreamworks *Shrek.* Mejor actor secundario, a su vez, fue elegido Jim Broadbent por *Iris*, aún no estrenada en Argentina, poco antes de que el Cirque du Soleil entregara un show espectacular dedicado a los efectos especiales. Denzel Washington le rindió un largo tributo a Sidney Poitier, "el primer actor afroamericano que no fue relegado a papeles secundarios". Recibido con toda la platea aplaudiendo de pie y una ovación que parecía no terminar, Poitier habló de sus comienzos, "cuando las posibilidades de que estuviera aquí esta noche, 53 años después, parecía imposible. Sin embargo, aquí estoy al final de un viaje que en 1949 era impensable".




Kidman llegó con su hermana.
Fue ovacionada en la puerta.

Curiosidades con alfombra roja

◆ La posibilidad de que Denzel Washington, Halle Berry o Will Smith ganaran un Oscar al mejor actor o mejor actriz, fue una de las especulaciones que más comentarios despertaron antes de la ceremonia. La última vez que un artista negro obtuvo la preciada estatuilla fue en 1964, cuando Sidney Poitier fue premiado por *Lilies of the Field.* Con la nominación de tres actores negros se marcó un hito, porque no había sucedido en los Oscar desde 1972. En aquella ocasión, ninguno de los nominados afroamericanos ganó.

◆ *El señor de los anillos: la comunidad del anillo* fue la séptima película de la historia en recibir 13 candidaturas. Hasta el momento, *Eva al desnudo* (1950) y *Titanic* (1997) tienen el record con 14 nominaciones cada una.

◆ En la India se tomaron en serio la ceremonia del Oscar. Organizaron un "espectáculo de oración" en un cine en Bombay para pedir que *Lagaan*, su candidata al Oscar, se alzara con el premio a la mejor película extranjera. A las oraciones le siguió una proyección gratuita del film. "No es sólo un encuentro de oración, sino un espectáculo de oración en el que se puede ver la película gratis y rezar para que consiga el Oscar", dijo el organizador.

◆ Las británicas Judi Dench y Kate Winslet fueron candidatas por su interpretación de la escritora Iris Murdoch en diferentes momentos de su vida, en la película *Iris*. Fue la segunda vez que dos actrices resultaron nominadas por interpretar al mismo personaje en el mismo film. En 1997, la propia Winslet y Gloria Stuart fueron elegidas por su encarnación de Rose DeWitt Bukater en *Titanic*.

◆ El compositor John Williams, nominado por la banda original de *Inteligencia artificial*, es la persona viva que cuenta con más candidaturas a los Oscar, un total de 41. Sólo dos artistas han recibido en la historia más nominaciones que Williams, Walt Disney (64) y Alfred Newman (45). Ayer, de todos modos, el que festejó fue Howard Shore, por *El señor de los anillos.*

Denzel Washington y esposa, al llegar al Kodak Theatre.

◆ Dennis Muren, responsable de los efectos visuales de *Inteligencia artificial*, perdió a manos de *El señor de los anillos*, la posibilidad de quedar en la historia. Si hubiese ganado, se habría convertido en el individuo vivo con más premios Oscar en su vitrina. Se quedó en ocho.

◆ *El hombre que nunca estuvo*, de los hermanos Coen, nominada a la mejor fotografía, fue la primera candidata a los Oscar filmada en blanco y negro desde *La lista de Schindler*, de Steven Spielberg, en 1993.



Jim Broadbent, actor de reparto por "Iris", inédita en Argentina.
Al cierre de esta edición, el reparto de premios venía muy balanceado.

TV

10.45
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
9-LOS BUSCAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
9-RUMORES.
11-SENTI EL VERANO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-GASOLEROS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-CINE: "Muerte súbita".
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA.
9-PASAPALABRA.



"Pasapalabra", con la conducción de Claribel Medina. A las 21 por Azul.

13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LA HUMANIDAD.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-EL PELICULON: "El especialista".
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-DARK ANGEL.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Comandos azules".

Todas las caras de una ceremonia

CNN, E!, Canal 13 y Canal 7 dedicaron su pantalla a los premios. De Marley a Juan Castro, hubo un perfil para cada gusto.

Por Eduardo Fabregat

Para los amantes del Oscar y lo que representa, la TV es el medio ideal para vivir el rito. No sólo por el obvio hecho de acceder así a lo que sucede en la alfombra roja y la ceremonia, sino también porque la pantalla chica realimenta hasta el hartazgo esa ilusión del mundo maravilloso *made in Hollywood*. Y la frase "hasta el hartazgo" es más que una imagen figurada: seguramente, en el programa especial "Argentina en los Oscar" (por Canal 13), Marley superó todo record sobre la pronunciación de la palabra "estrellas" en sólo 60 minutos. Fue, de todos modos, uno de los aportes locales a una transmisión que tuvo varias patas en qué apoyarse y que, según qué canal se sintonizara, hacía su propia pintura.

Como punta de lanza, la señal de cable E! entregó su programa de recuento bien temprano, y un par de horas antes del inicio arrancó su "Countdown" conducido por John Kmetko y Jules Austin. A las 21, el dúo le dio paso al show ácido de Joan Rivers (con el aporte de su hija Melissa) en "Live from the red carpet": la veterana cronista hizo gala de un ascendiente en el medio que le permitió hablar con todo personaje relevante, de Ridley Scott a Denzel Washington, de Sidney Poitier a Robert Altman y de la dupla Peter Jackson/ Elijah Wood a Julia Roberts, Sissy Spacek y Ron Howard. Y a casi todos los encaró con la misma pregunta ("¿Quién te vistió hoy?"), pero con un dejo irónico que llevó a Julia Roberts a advertirle: "Espero que esta vez no me mates por el vestido". CNN, en tanto, abandonaba su tono riguroso para mostrar la abigarrada pasarela que llevaba de la carpa de seguridad a la entrada del Kodak Theatre.

El mismo escenario, pero registrado un poco más temprano, mostraba en el 13 a Marley mencionando a las *estrellas* cada un par de frases y haciendo hincapié en las posibilidades de *El hijo de la novia*. El recuento incluyó imágenes registradas cuando el film triunfó en Canadá ("¡A Adrián Suar hasta lo reconocen por las calles de Montreal!", exclamó el animador, en un exceso de complacencia hacia el gran inversor del 13), una declaración del actor Edward James Olmos ("Me encantó, es la mejor película del año"), entrevistas autocelebratorias y una perla: cuando salían del hotel rumbo a la ceremonia, y luego de que Juan José Campanella aludiera específicamente a la seriedad y escasa frivolidad de la entrega de diplomas a las nominadas, Marley giró hacia Norma Aleandro y remató con un "Y vos estás muy linda, Norma". El resto del especial se despachó con los obligados detalles del glamour de Hollywood, como la cantidad de botellas y canapés para la fiesta posterior, el vaticinio de las modistas sobre los colores y joyas que las *estrellas* usarían este año y la consabida historia de la chica que dijo "Uy, la estatuilla se parece a mi tío Oscar". Todo ello matizado con un coro futbolero que arengaba: "Vamos vamos, Argentina, vamos vamos, a ganar..."



Halle Berry en la alfombra roja, el centro de atención de todos.
Marley superó el record de pronunciación de la palabra "estrellas".

El que se llevó la parte más jugosa fue Canal 7, que se encontró de buenas a primeras con la transmisión del premio más importante del cine, y gratis. Con el auspicio de Disney Channel –que donó los ingresos por publicidad para un concurso de guionistas–, la transmisión tuvo la sobriedad y buen uso de la información que más de una vez brillan por ausencia. Para ello, la coproducción apeló a la dupla de Juan Castro (quien solo tropezó al decir que *Shrek* pertenecía a la factor{ia Disney en vez de Dreamworks) y Dolores Cahen D'Anvers: con ellos, viejos conocidos de "Zoo", se consiguió evitar los tiempos muertos, baches y desinteligencias entre animador–simpático–animadora–sonriente que caracterizan a los seguimientos del Oscar desde casa. También allí hubo acento en *El hijo de la novia*, llegando a mostrar imágenes de producción ya exhibidas antes en el 13.

Lo demás, claro, corrió por cuenta de la misma producción de los premios, que montó un gigantesco operativo de seguridad en la remanida alfombra roja y aun así dio el metro cuadrado necesario para que los 221 periodistas acreditados hicieran su trabajo. Cada cual a su modo, poniendo la atención en el vestuario o en las virtudes cinematográficas (¿a alguien le importa ese detalle entre tanta fastuosidad?) de cada *contendiente*, la TV ofreció aquello que todos saben, pero al cabo compran: un poco de cartón pintado, tan grande como Hollywood. Y repleto de... estrellas.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



FRANKIE Y JOHNNY
De Garry Marshall.
A las 20.55 por I-Sat.

Basada en la exitosa pieza teatral *Frankie and Johnny in the Clair de Lune*, esta película se apoya en el guión adaptado por el mismo dramaturgo que la escribió, Terrence McNally. Es la historia simple de dos personas simples, y en eso se basa su acierto: Johnny (Al Pacino) es un ex convicto que trabaja de lavacopas, Frankie (Michelle Pfeiffer) es una moza que llegó a Nueva York buscando ser actriz, compañera de trabajo de Johnny. A ambos los une un presente que soñaron distinto, cargado de miedos y frustraciones. Como a tantos otros, sólo que con final feliz.



TODOS DICEN TE QUIERO
De Woody Allen.
A las 12.45 por Cinemax.

El film de Allen resulta un cálido homenaje a las comedias musicales de Hollywood, que convierten a cada una de las canciones en una epifanía. Un tema recurrente en el realizador, como es el amor, también se hace presente aquí, más precisamente con las desventuras que ocasiona. Haciendo uso de su clásica visión agridulce pero tierna y, a la vez, desencantada, el director de *Hannah y sus hermanas* propone un musical a puro movimiento. Junto al propio Allen, integran el elenco Drew Barrymore y Julia Roberts, entre otros.



UN ESPOSO IDEAL
De Oliver Parker.
A las 22 por Cinecanal.

Robert Chiltern (Jeremy Northam) es un noble e intachable político de la alta sociedad londinense, que tiene como valores esenciales el honor y la ética. Su vida, junto a su esposa Gertrude (Cate Blanchet, ganadora de un Oscar por Elizabeth), se desarrolla sin sobresaltos. Pero este sólido edificio amenaza derrumbarse con el secreto que Mrs. Cheveley quiere dar a conocer públicamente si Chiltren no cambia su voto en el Parlamento. Inspirada en una obra de Oscar Wilde, Parker seduce con esta comedia de estilo inglés llena de chisporroteos.



CIRCULO DE AMIGOS
De Pat O'Connor.
A las 14.40 por Space.

Esta sencilla comedia agridulce del director irlandés se centra en la vida de Benny (Minnie Driver), Eve y Nan, tres chicas oriundas de un pueblo irlandés llamado Knockglen. Corren los años '50 cuando las muchachas, ya adolescentes, se disponen a asistir a la universidad en Dublín. Allí conocerán a Jack (Chris O'Donnel), un estudiante al que todas le echan el ojo. Benny entablará un noviazgo con el joven, y descubrirá que lo que desea no se corresponde con lo que la religión católica le exige. Todo se complicará cuando su amiga Eve se declare embarazada de Jack.

ENTREVISTA A LA CINEASTA ARGENTINA JEANINE MEERAPFEL

"Una explosión de talento"

Por Oscar Ranzani

Así define la directora radicada en Alemania el momento actual del cine argentino. Meerapfel llegó al país para presentar "El verano de Ana", donde reafirma su compromiso con la memoria y los derechos humanos.

Rafael Yohai



Jeanine Meerapfel sostiene que la Argentina tiene que "insistir haciendo buen cine".
Su película "El verano de Ana" obtuvo una Mención Especial en el Festival de Mar del Plata.

Desde que partió a Alemania en 1964, la directora argentina Jeanine Meerapfel se dedicó a dirigir películas de fuerte contenido social. Temas como el desarraigo, la memoria, las raíces y la identidad fueron recurrentes en su filmografía. Después de aquel inicio profesional con su ópera prima *Malou* en 1981, tres coproducciones germano-argentinas le permitieron a Meerapfel reencontrarse con su país en estos años: *La amiga*, cuyo telón de fondo es la dictadura militar, *Amigomío*, que repasa la vivencia del exilio, y *Desembarcos*, realizado juntamente con Alcides Chiesa, que recuerda los años de represión a través de testimonios y pasajes de ficción. En este caso el regreso a la Argentina se dio en el marco del Festival de Cine de Mar del Plata donde presentó su nuevo largometraje *El verano de Ana* que obtuvo el premio Mención Especial. **Página/12** visitó a la realizadora y habló de su nueva película (que se estrenará en Buenos Aires en octubre), de la relación del cine con los derechos humanos y de la situación del cine en el país adonde vivió hasta 1964.

–¿Cuál es su opinión sobre el momento que está atravesando el cine argentino?

–En los últimos años ha habido una explosión de talento y calidad. He visto muchas películas que me han gustado mucho. Entre ellas, *Nueve reinas* de Fabián Bielinsky, a la que la vi en Madrid, ciudad en la que estuvo nada menos que seis meses en cartelera. Y éste es sólo un ejemplo. También podría mencionar *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella, o *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, que se han convertido en verdaderos productos de exportación. Es un momento difícil pero, a la vez, es un buen momento en cuanto a la fuerza expresiva y hay que insistir haciendo este buen cine.

> **Concepto:** ***"Si uno no sabe de dónde viene no puede saber adónde va. Es decir, definir el pasado, investigarlo y conocerlo es también conocer en qué presente una está".***

–Buena parte de su filmografía rescata el valor de la memoria. ¿Qué papel juega la necesidad de no olvidar a la hora de dirigir?

–Siempre tuve la convicción de que si uno no sabe de dónde viene no puede saber adónde va. Es decir, definir el pasado, investigarlo y conocerlo es también conocer en qué presente una está. Y sobre todo, no olvidar las cosas que han hecho a la sociedad tal como es. Ese es un trabajo que yo siento como cineasta y que lo puedo hacer en el cine así como lo han hecho escritores y gente del teatro. Y es un trabajo que me importa porque rescatando la memoria y lo que ha sucedido tanto en la sociedad como en la vida privada de cada uno, una comprende mejor por qué se es de determinada manera y cuál es la función que se tiene en este mundo. En ese sentido, el cine sigue siendo una forma de esclarecer o una manera de entretener esclareciendo.

–¿Cómo nació la idea de "El verano de Ana"?

–Yo quería contar la historia de una mujer de unos cuarenta y ocho años que tiene que lidiar y arreglarse con su pasado. Tiene que hacer un duelo y volver a la vida. Su marido ha muerto y ella, que es de ascendencia griega, hereda una casa en una isla de Grecia. Quiere vender la casa y empieza en ese momento a recuperar toda su memoria. Poco a poco va trabajando ese duelo y va comprendiendo que el paso del tiempo es doloroso pero que también puede ser una manera de aceptar el dolor, de llevarlo y de renacer. Es un esfuerzo grande comprender que el amor no termina con la muerte, que sigue.

–Hablando en términos de lenguaje cinematográfico, ¿pudo ensayar algún nuevo método en el film?

–Hice un trabajo estructural en el que partí de la hipótesis de que la memoria es anárquica y que podía contar la historia de una manera no lineal. Eso me interesó como cineasta: probar un lenguaje que hasta ese momento yo no había implementado. No es el típico flashback clásico sino que en toda la película hay cortes claros pero que, a través de la emoción del personaje, se llega a historias que ella imagina o recuerda. Es como un rompecabezas que es precisamente su memoria.

–¿Cómo se hace cine en Alemania?

–En Alemania hay mucha ayuda estatal, que hace posible que el cine de autor, que es lo que yo hago, pueda seguir haciéndose. Otra cosa importante es la cooperación con las televisoras nacionales. Es decir, si no hago una coproducción con la televisión y si no hubiese tenido ayuda estatal, no habría llegado a hacer ni *El verano de Ana* ni otras películas que he dirigido. Aunque el cine de autor tiene los mismos problemas que en otros países de Europa o de otros cines independientes, porque uno no está en las redes de distribución de los estadounidenses ni de las productoras de primera línea. Por ejemplo, *El verano de Ana* se estrenó el 10 de enero en Alemania y sigue todavía en cartel en pequeños cines de arte que la han conservado por el boca a boca del público. Es un trabajo de hormiguita: hay que ir y hablar. Los propietarios de estos cines de arte dicen: "Bueno, yo voy a tomar la película por dos o tres semanas pero tiene que venir Jeanine Meerapfel con mi público". Porque saben que eso va a traer audiencia y que va a provocar el boca a boca. Y así retoman la película.

> **Valor:** ***"El cine comercial no se ocupó de los derechos humanos, pero el movimiento independiente es consciente de la importancia política y esclarecedora del cine".***

–La amiga fue una película emblemática sobre la dictadura militar argentina. ¿Qué recuerdo tiene de aquella experiencia?

–Fue un trabajo difícil en su momento. Se hizo cinco años después de la dictadura militar y había mucha inseguridad política todavía. Entonces había un ambiente muy pesado en el que mucha gente se sentía amenazada, tenía miedo. Y tanto es así que un actor no quiso trabajar en la película porque le parecía que no era el momento de hablar de esos temas. Yo siempre preguntaba: ¿Y cuál es el momento, si no se va a hablar ahora de las Madres de Plaza de Mayo y de las reivindicaciones de los familiares de desaparecidos? A pesar de eso fue un trabajo que se hizo bien.

–¿Cómo observa el tratamiento sobre los derechos humanos que tiene el cine mundial en la actualidad?

–El cine comercial no lo ha hecho pero el movimiento independiente es consciente de la importancia política y esclarecedora del cine. Yo no digo que una película cambia el mundo pero sí ayuda a abrir las mentes y los corazones a cierto tipo de problemas. Y por eso hay films a los que es muy importante no olvidar. En Mar del Plata tenían un ciclo de cine político que me pareció excelente y fui a ver *Los traidores* de Raymundo Gleyzer. Me quedé muy impresionada de la actualidad que tiene esa película. Hay que volver a verla, hay que volverla a poner. Es peligroso. Pero hay que exhibirla de nuevo.

Folklore acústico

El ciclo de folklore acústico que se desarrolla en el Auditorio San Rafael (Ramallo 2606) continuará este viernes con la actuación de Abel Pintos, que seguirá presentando su último *Cosas del corazón*. Se presentará también el ballet de Gabriela Cóceres, que mostrará su espectáculo *Secretos de la tierra*. En el ciclo, del que ya participaron músicos como Cuti y Roberto Carabajal, Raly Barrionuevo, Raúl Carnota y Alfredo Abalos, actuarán durante el mes de abril Melania Pérez (viernes 5, a las 21.30), Horacio Banegas (12), Tomás Lipán (19) y el Dúo Coplanacu (26), que realizará dos funciones.

Teatro por la identidad

En homenaje a los desaparecidos por la dictadura militar, se montará hoy a las 20 en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA (Paraguay 2155) la obra *Sangre huesos piel alma*, de Pedro Sedlinsky, con dirección de Francisco Javier y actuaciones de Alicia Bellán, Teresa Gómez, Titina Makantasis y Ester Schafer. La entrada para ver la pieza del grupo Teatro x la Identidad es libre y gratuita.

Nueva trova latina

El cantautor cubano Vicente Feliú, uno de los fundadores del Movimiento Nueva Trova Cubana, inició en Bolivia una gira por Sudamérica para conocer a nuevos trovadores que revitalizan el género. El músico está encabezando el proyecto "Un canto de todos", que pretende reunir a los trovadores iberoamericanos. Según éste, entre las nuevas voces de la trova en Sudamérica están las de los chilenos Francisco Villa, Eduardo Peralta, Patricio Anabalón, de los argentinos Paula Ferré y Demian Noam y el dúo boliviano Negro y Blanco.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.35 y 20.30 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Con intervalo de 5').
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20 hs. (En castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.25 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 17 y 18.40 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.40 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

NOSTALGIA DEL PASADO
Dir.: Scott Hicks, con Anthony Hopkins. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.40, 20.30 y 22.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano).

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Seagal. P/16
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.20 y 22.15 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11, 12.50, 14.15, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
BESTIA SALVAJE: 14.55, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.10, 12.10, 14, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12, 15.50, 19, 22.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 12, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.05 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 11, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 11.15, 16.50 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 11.25, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 12.10, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.55, 17, 20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.05, 13.40, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.20, 17.45 y 23.15 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.05 y 19 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.30, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16 y 21.45 hs. P/16. hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15 y 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.20, 14, 15.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 12.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 16.50 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.20, 15.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.20 hs. S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30 y 19 hs. S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 19.25 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 11.35, 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.50, 13.55, 16 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.30, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.50, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 16.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.45, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.45 y 19.45 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 17.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.45, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.20 y 18.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RIPPERS: 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOSTALGIA DEL PASADO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 12.45, 14.30, 15.15, 16.15, 18, 19 y 19.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 13.15, 14, 16, 17, 18, 20 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SACCO Y VANZETTI: 11.30 y 16.15 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.15 y 17.30 hs. P/13.
DESDE EL INFIERNO: 15, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 14.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.45, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12, 14.30, 17, 19.30, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12, 17.30, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

EN EL DORMITORIO:
12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.10, 14.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.10 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 12.50 y 17.30 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
AMELIE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EN EL DORMITORIO: 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 17.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.35 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14.40 y 19.45 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 17.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.25, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
NOSTALGIA DEL PASADO: 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.40, 18.15 y 20.25 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE: 16.10 y 22.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20.15 y 22.40 hs. P/18.
SABIDURIA GARANTIZADA: 14, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16 y 22.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30 y 17.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22.20 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16.45 y 21.55 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.10, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 13.55, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.40 y 19.45 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 14.10, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16.10 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 11.45, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CODIGO DE HONOR: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.40, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.30 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 19.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 22.05 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.15, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10, 15.30, 16.50, 18.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.20 y 21.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 15.40, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.10 y 20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 19.50 y 22 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16.15 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30, 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.30 y 22.20 hs. P/16.
Sala II
NOSTALGIA DEL PASADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13.
Sala III
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
Sala IV
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50, 14.30 y 16.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
Sala II
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13 y 18.40 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 22 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 19.50 y 22 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
COWBOY BEBOP,
"Knokin on heavenÓs Doors" (+ estreno del Ova 3 de Mazinkaiser). Ciclo "Animé". Hoy: 19 hs.
AULLIDOS
(1981). Dir.: Joe Dante, con Patrick Maenec y Tommy Lee Walace. "Cine Club". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **BLOW-UP**

(1966). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave, Sara Miles y David Hemmings. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **STROSZEK** (1976/77). Dir.: Werner Herzog, con Eva Mattes y Clemens Scheitz. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Mirta Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "17° Festival Internacional de Mar del Plata". (Pl.: $ 2)
EL AGUA TIBIA BAJO EL PUENTE ROJO.
Hoy: 15 hs.
DOMICILIO DESCONOCIDO.
Hoy: 18 hs.
EL ESTADIO DE WIMBLEDON.
(Francia-2001). Dir.: Mathieu Amalric, con Jeanne Balibar. Hoy: 20 hs.
INOCENCIA SALVAJE.
Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
QUE VIVAN LOS CROTOS
(1995). Dir.: Ana Poliak, con Pedro Loeb y Bepo Ghezzi. Ciclo "Mujeres tras las cámaras". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
BESOS EN LA FRENTE
(1996). Dir.: Carlos Gallettini, con China Zorrila, Leonardo Sbaraglia y Claudio García Satur. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "Nuevo Cine Japonés". **EL AMOR DE NABBIE** (Japón-1999). Dir.: Yuji Nakane. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LAS HERMANAS ALEMANAS.** Dir.: Margarethe Von Trotta. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. Del miércoles 3 al sábado 6 de abril. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. (Salón Dorado. Libertad 621)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MISANTROPO O EL AMANTE IRASCIBLE,**
de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelsini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.**
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone y Néstor Marconi. Cantan: "Amelita Baltar" y "Hugo Marcel". Concierto Apertura de la Temporada 2002 del Ciclo "Martes de Tango". Martes: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO
"Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S.
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **EL CORAZON DE LA MEMORIA**
(combate entre la razón y la locura). Basado en las memorias del filósofo francés Louis Althusser. Dir.: Alima Tahan. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANACRUSA.
Dir.: José Luis Castiñeira de Dios. Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trio. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Ultimos días)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...**
"para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
GALA LIRICA.
Espectáculo de música lírica. Opera, zarzuela, opereta. Dir.: Roxana Latronico. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL
en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE.
Beethoven: "Las 9 sinfonías ". Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA CRUZ DE TIZA
y "La delación", de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.
Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
BOLOU 2,
con Mauro Crivello. Viernes: 21.30 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES,
con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001,
con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI,
con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES...
son como las biromes. Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA,
con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 23 hS.
SANATA A LA LUZ DE LA LUNA, con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI,
con Natalia Carulias. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE,
con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO,
con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REBATIBLES.
Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,**
de Roberto Cossa. Grupo "Voces". Dir.: Marta Lister. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO.
Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001
(Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RECORTES,
de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
MUELLES DEL AIRE.
Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA.
"Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE
(de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA.
"Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA
en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA... LA TONTA,**
de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EL MES DE LAS NOVIAS,**
de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL.
Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
PELICANO,
de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
CLOSET.
de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **NICOLE,** de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **ARTE PICADO.**
Música, teatro, clown. Viernes: 0 h. Bono contr.: $ 3.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA PECERA,**
de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
HERMANOS TRIVENCHI
(Música-circo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C.-Bar")
ANIMAL DE MIGA.
Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN
(Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PEÑA
en: "My name is Albert... with an A". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DISCO.
Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS,
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES
Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes 5: 21 hs., sábado 6: 18 y 21 hs., domingo 7 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA
Sábado 13 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DAMAS GRATIS
Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI.
"El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes 1 y martes 2 de abril: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA.
Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo). **LA PASION**
(Vida, muerte y pasión de Jesucristo). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Jueves a domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UMBRAL,
de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE,
de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE.
Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS.
Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA.
Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076. **LEONOR ARDITTI**
en: "Esos cuentitos de miércoles". Miércoles: 20.30 hs.

YUPANQUI
Guamini 4512. Tel.: 4601-4477. Arturo Bonín y Susana Cart en:
HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,
de Martín Diez. Dir.: Luis Rossini. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARIA GRAÑA
y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
TURF.
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles.
"Ladies Nigth".
Domingo.
"Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **JORGELINA ALEMAN**
(voz). Con Manuel Fraga (piano), Juan Antonio Rodríguez (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA,
"mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ZOLOKA.
Jazz clásico.Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **LA ESCUALIDA FAMILIA.**
Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. XV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL organiza CINE ARTE Mar del Plata. HOY, 16.30hs. CUBA FELIZ (Cuba-Francia) 18.30hs. PAN Y ROSAS (Gran Bretaña) 21.00hs. SOY YO, EL LADR?N (Polonia)MAR 26 16.30hs. LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (Francia) 18.30hs. LA FORTUNA DE VIVIR (Francia) 21.00hs. GITANO, QUIERO SER LIBRE (Esp-Fran)

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.10, 19.00, 21.50 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. Nominada al Oscar. Dir. Ridley Scott. A/16 c/res. CINEMA 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20 CODIGO DE HONOR. Jack Nicholson. A/16. $6 1ra Func $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50 (Lun y Mar únic: 15.00, 17.00, 19.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar. Ricardo Darín, Héctor Alterio Tp. $6 1ra fun $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Mar 26, 19.00 Ciclo CINE DEBATE coordina D. Menegazzi. LA GRAN ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO. Documental de la Deuda Extrena. Dir. D. Muzeak (2001). $3,50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 17.25, 19.50, 22.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal.. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.30, 16.20 COMO PERROS Y GATOS Sec: 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp. Todas las func $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00, 22.00 LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Platea Sec: 20.15, 22.20 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13 $5 1ra. func. $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 30, 22.00 ANTONIO GASALLA en "Picadillo de carne" con Norma Pons.. Sala Payró.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T. 494-2921. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Coord. A.Mónaco, G. Spinelli, I. Martín, M. Marán, Rivera W. Escuela de COMEDIA MUSICAL supervis por VALERIA LYNCH

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 30 21.30 SUSANA RINALDI en "El Hoy, El Ayer, El Todavía..." En la Semana del Tango. Dir. Musical Juan Carlos Cuacci.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. Mie 27, LOS MAREADOS Tangos. Jue 28, MA NON TROPPO en Magia Negra.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 491-5450 Int 2003. HOY RUBEN CARMONA. Mar, GERARDO CORROSAURO MULTIESPACIO GÜEMES. Güemes 2782 T. 486-1806. Dom, 20.00 Clásicos del Rock . Res tel.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR Interactivo. Pantalla Gigante. Importantes Premios.. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan c/Luro. T. 480 - 4922. Sáb/Dom/Feriados, 18.30 TITERES para todos los chicos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. JUEGOS & JUGUETES. J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Dom 24, 18.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $3. Sáb, 18.00 Taller artístico Dom, 17.00 Taller ecológico p/niños.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 12.00 A 18.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Fútbol Voley. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES -

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30 y 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 - 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. Casa de Té, picadas, recreación, granja, vivero

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Mie/Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Vie, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. HOY,CLAROSCURO. Sáb 23, NACHO DIAZ Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 22.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZO-Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón1.

Página/12

9 770329 133017













La consigna

Por Eva Giberti

¿Por qué las consignas? ¿Quiénes las inventan? ¿Quiénes las sostienen? ¿Cuáles son las que perduran? ¿Por qué ésas y no otras?

El fermento opositor y reactivo adquirió categoría de consigna cuando la vivencia y el sentir ciudadano verbalizaron: "Que se vayan todos".

Las consignas forman parte del vocabulario que utilizan quienes forman parte de determinadas reuniones masivas y entre nosotros adquirieron particular significación durante la dictadura que se inauguró en marzo del '76. Una de ellas, que reitera un mandato político internacional: "La sangre derramada no será negociada" es paradigmática de aquello que se considera inclaudicable. Esa consigna es la que utiliza Bordieu, citando a Thompson, para ejemplificar el grito de una rebelión que no tiene que ver con el pensamiento revolucionario que imaginan los intelectuales sino con la indignación propia de la toma de conciencia.

Es una consigna que supone la traición por parte de quienes podrían negociar la sangre derramada ¿de quiénes? de aquellos y de aquellas jóvenes que protagonizaron "la Patria fusilada" durante las lejanas épocas en las que se hablaba de la Patria.

Una consigna de esta índole afirma el compromiso de no transigir con una negociación capaz de canjear la condena que merecen los derramadores de la sangre (que se considera valiosa y heroica) por intereses políticos que promuevan amnistías y puntos finales. Se trata de una consigna que puede persistir debido a la ética incanjeable que la sostiene.

Apela a la presencia de las víctimas como demanda inclaudicable de justicia y encierra un núcleo de sensatez que la fortalece y que está representado por el derecho y el deber de continuar reclamando juicio y castigo para los responsables. El componente visceral que la impregna cuenta con una conciencia política acerca de la causa que la provocó: Nunca más el 24 de marzo de 1976.

Esta consigna no autoriza dudas acerca de su propósito. Tampoco parecería que hubiese titubeos en quienes reclaman ¡"Que se vayan todos"! Sin embargo, esa expresión responde al sentido etimológico e histórico que la caracteriza como señal o indicio y también como signo. Es decir, que aunque aparezca como rotunda en su verbalización: "No tiene que quedar ninguno de los que están" según el deseo y la intención de quienes la pronuncian, admite una revisión. ¿Quiénes son todos? ¿Quiénes elegirán la totalidad de esos "todos" para comenzar a consagrar su expulsión? A pesar de su fuerza, visceral y vivencialmente sostenida (y de las indiscutibles verdades que asisten a quienes la vociferan), carece de los proyectos encargados de aportar los cuadros que se precisarían para gobernar una vez que "se echó a todos los malos". Es una consigna expulsiva como una regurgitación, como un eructo que anticipa una digestión; funciona como un indicador de algo que aunque ruidoso es transitorio y sólo representa la justa ira ciudadana en un nivel emocional, lo cual es importante, aunque todavía carente de elaboración. Pero consiguió incorporar algo nuevo en la relación entre "la gente" y los políticos: así como "la sangre derramada no será negociada" subraya el protagonismo de las víctimas, "que se vayan todos" localiza a los políticos, caracterizados como victimarios. Victimarios responsables por los padecimientos personales y por la situación en la que se encuentra el país. Así es como se los posiciona hoy en día y la peligrosidad que se les atribuye reclama su partida.

Telam

No evalúo si es posible referirse a la verdad o falsedad de tal apreciación, analizo los contenidos y metamensajes de la consigna.

Quienes militan en los partidos políticos se ocuparán de desactivar –como puedan– la furia actual; en tanto los ciudadanos y las ciudadanas tendremos que cuidarnos de creer que estamos refundando la Nación o la República, también tendremos que cuidarnos de la inflación del narcisismo que puede suscitarse entre cacerolas y asambleas, y tendremos que mantener el registro de nuestros derechos frente a quienes están entrenados en vulnerarlos. No será sencillo. Tal vez, aquella antigua y noble consigna que nos enseñaban en la escuela, durante la Semana de Mayo, pueda acompañarnos: "El pueblo quiere saber de qué se trata". Hasta ahora ¿hemos querido saber qué hacían con las empresas y con los bienes nacionales aquellos que estaban decidiendo nuestro destino como país? ¿Procedimos como pueblo que como tal incluye a quienes hoy –como antes– se mueren de hambre y desamparo? ¿Querremos saber cómo sigue esto de salvaguardar al país después de que se abran los corrales?

Intento responderme escribiendo por milésima vez la consigna que hace años elegí: La esperanza es la más revolucionaria de las virtudes. Vamos ya.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Oeste al Sudoeste.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Inscripción al taller de escritura *Escribir contra el derrumbe*, a cargo de Luis Gruss. Informes al 4958-7525 o escribiendo a Lgruss@ciudad.com.ar.

16.00

◆ Inscripción al taller de iniciación a la escritura poética que dictará Fernando Molle. Informes en el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Clase de danza jazz a cargo de Soledad Galoto. En La Terraza, Scalabrini Ortiz 781, n° 3.

17.00

◆ Muestra de grabados de Karim Makarius. En el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.

◆ Inscripción al taller de *Escultura*, *Pintura* y *Dibujo* de Carlota Petrolini. Informes en El Salvador 4876, o al 4832-0011.

18.00

◆ Exposición de pintura *Aquí se baila el tango*, de Graciela De Martino. En el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

◆ Muestra fotográfica *Sólo luz* de Abel Merlo. En la Sala 2 del Fotoespacio del Retiro, Torre Monumental, Plaza Fuerza Aérea Argentina.

19.00

◆ Charla-debate sobre *"¿Hay que reestatizar las empresas privatizadas?"*. Con Daniel Campione y Roberto Navarro. En Maipú 66, subsuelo.

◆ Clase abierta de *Laboratorio blanco y negro* en Fotografiar, taller de imagen. Informes al 4867-5437. **Gratis.**

◆ Proyección del film *La serpiente de cascabel* de Carlos Schlieper. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00

◆ Clase abierta de canto sagrado de la India. En Sargam, Aguirre 337. **Gratis.**

◆ Show musical *Velada Lírica*, con Silvia Gatti, María Cristina Viscido y Susana Cardonnet. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

CARTAS

Universidades

Leo los diarios y me entero de un renovado proyecto gubernamental para implementar recortes y arancelamientos encubiertos en las universidades.

El plan de reducir la educación de grado a un ciclo de dos años de materias generales (es decir, por áreas, no por carreras) y otro de igual duración para cada carrera (tiempo insuficiente para completar un programa) que con gran entusiasmo promueve el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Pugliese, no sólo no soluciona ninguno de los problemas de nuestras universidades, sino que además las destruye.

Si el secretario preguntara a los docentes (no a los rectores, sino a quienes trabajan directamente con los programas en las diferentes cátedras), sabría que las necesidades académicas de cada carrera son específicas y no pueden cubrirse en áreas generales –ciencias sociales y humanas, ciencias naturales y exactas– ni completarse en sólo dos años. Es un atentado directo a la calidad de los estudios y una garantía de despidos masivos de docentes universitarios. Este tipo de proyectos se escuda en la alta deserción universitaria (el 50 por ciento de los estudiantes abandona en primer año, sólo el 17 por ciento se recibe) y en la dilación de la carrera (los estudiantes demoran en recibirse un 50 por ciento más de la duración estipulada), y hasta se crea la figura del estudiante crónico. No pregunten a los desertores por qué abandonan ni a los demorados por qué tardan; seguramente intuyen que en la mayoría de los casos es el factor económico (trabajar demasiadas horas o no tener trabajo) el que altera los planes.

El cambio impulsado contará desde el principio con la oposición de los estudiantes y docentes, que saben que todo el contenido que se elimina de las carreras de grado se pasa a los posgrados, que son pagos (ahí está el arancelamiento encubierto) y virtualmente obligatorios, cuando se note que el certificado de habilitación concedido al final del primer ciclo podrá cubrir las necesidades inmediatas del mercado laboral, pero la licenciatura no representa un estudio de calidad.

Planes similares se presentaron desde diferentes gobiernos y siempre fueron rechazados. Esta no será la excepción.

Elizabeth Auster
DNI 23.834.590